**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Районный Дом детского творчества**

****

**Методический сборник № 3**

**открытых занятий и мероприятий**

**дополнительного образования**

**п. Кутулик – 2020**

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия, название учреждения, ФИО руководителя** | **№ страницы** |
| 1 | **Технологическая карта занятия по теме:  «Жанр фотографии - натюрморт».**  **Автор:** Маменишкис Витаутас Стасис - педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Фотон» МБОУ ДО «Районный Дом детского творчества» | 4-9 |
| 2 | **Конспект занятия по изобразительному искусству по теме**  **«Какого цвета осень?»**  **Автор: Хабудаева Надежда Леонтьевна** - педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Радуга красок» МБОУ Алятская СОШ. | 10-13 |
| 3 | **Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству на тему «Изготовление куклы-оберега «столбушки».**  **Автор: Надежда Александровна Григорьева –** педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Умелые ручки» МБОУ Могоеновская СОШ. | 14-16 |
| 4 | **Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству**  **«Вводное занятие. История развития бисероплетения. Основные способы плетения на проволоке».**  **Автор: Анастасия Валерьевна Зайцева**– педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Художественные народные промыслы», учитель технологии МБОУ Зонская СОШ | 17-26 |
| 5 | **Конспект занятия кружка по изобразительному искусству на тему:**  **«Образ родной земли в творчестве художников».**  **Автор:** Нагныбида Анна Васильевна – педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Акварелька» МБОУ Аларская СОШ. | 27-30 |
| 6 | **Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству** **по теме**  **«Веселый клоун» - пришивание фурнитуры**.  **Автор:** **Н.С. Непокрытова** – педагог дополнительного образования,  руководитель творческого объединения «Домашний очаг», учитель технологии МБОУ Табарсукская СОШ. | 31-32 |
| 7 | **Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству**  **по теме « Вязание цветочка».**  **Автор: Екатерина Георгиевна Тур –** педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Мастерская чудес» МКОУ Егоровская ООШ. | 33-35 |
| 8 | **Конспект учебного занятия по теме «Именные блюда на свадьбах у бурят».**  **Автор: Домника Яновна Шакталаева –** педагог дополнительного образования МБОУ Аларская СОШ. | 36-40 |
| 9 | **Разработка занятия по бурятскому фольклору Интеллектуальная игра «Табан сэсэн».**  **Автор: Светлана Николаевна Марактаева –** педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Тэрэнги»,  учитель родного языка МБОУ Аларская СОШ. | 41-44 |
| 10 | Открытое занятие. Тема: «Вечно помнить. Бессмертный полк». (Посвящённое годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.).  **Автор: Миронова Светлана Сандыковна –** педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Память»,  МБОУ ДО РДДТ. | 45-48 |
| 11 | **Тема: Традиционная народная кукла.**  **Автор: Григорьева Надежда Александровна-**  педагог дополнительного образования МБОУ Могоеновская СОШ | 49-52 |

**Технологическая карта занятия по теме:  «Жанр фотографии - натюрморт».**

Автор: Маменишкис Витаутас Стасис - педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Фотон» МБОУ ДО Районный Дом детского творчества

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности учителя** | - Формировать представление о многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства, научить понимать роль натюрморта и его появление в истории искусства; познакомить с различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа  - Освоить основы построения композиции натюрморта в фотографии, особенности изобразительного языка светописи, художественно- съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.  - Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана, элементарные основы грамоты фотосъемки.  - Развивать художественное видение фотографирующего. |
| **Тип занятия** | Занятие комплексного применения знаний и способов деятельности |
| **Планируемые  образовательные**  **результаты** | **Предметные:** *научатся* устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; *познакомятся* с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; *узнают* имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; *получат* навыки составления композиции натюрморта.  **Метапредметные:** *научатся* определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать  деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.  **Личностные:**проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности |
| **Методы и формы**  **обучения** | Беседа, практический, творческий поиск, частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная |
| **Оборудование** | **Оборудование для учителя:** компьютер, мультимедийная приставка, презентация, предметы и драпировки для составления натюрморта.  **Оборудование для учащихся:** цифровой фотоаппарат, тетрадь и ручка. |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Репродукции картин: А. Матисс «Красные рыбки»; А. ван Бейерен «Натюрморт с омарами»; М. С. Сарьян «Натюрморт»;  М. Караваджо «Ваза с фруктами»; натюрморт – наглядная композиция; предметы быта; карточки: контуры предметов быта, композиции.  Мультимедийный ряд: презентация «Рождение натюрморта» |
| **Основные понятия и термины** | Предметный мир, натюрморт, фактура, композиция |

**План-конспект занятия:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  занятия | | Обучающие и развива- ющие компоненты | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | | Формы  организации совзаимодействия | | Формируемые  умения  (универсальные учебные действия) | |
| **Организационный**  **момент** Целеполагание. Мотивация | | Беседа  с постановкой проблемы | Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира, многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о чем рассказывают изображения вещей?  Эволюция изображения в искусстве рассматривается, как следствие развития технических средств и способов получения изображения и как расширения понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии), рассмотрим фотографию, как передачу видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.  (Слайд 1) **Вопрос:**  Изображение предметного мира соответствуют какому жанру изобразительного искусства? Что вы знаете о жанре изо искусства - натюрморте? Фотография и натюрморт понятия совместимые?  – ***Натюрморт*.**  Взяв вдохновения аккорд, Художник пишет натюрморт.  Он в мир предметов знает ход  И нас с собою проведет…*Л. Н. Чернова* | Учащиеся самостоятельно формулируют тему и цель занятия "Фотографирование натюрморта". Дают определение натюрморта. Натюрморт- это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта. | | Фронтальная работа | | **Регулятивные:** определяют  цель и проблему  в учебной деятельности; принимают учебную задачу.  **Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции | |
| **II. Изучение нового материала** | | Частично-поисковый | **Тема «Жанр фотографии - натюрморт».**  (Слайд 3) Только в фотографии натюрморты не рисуют или пишут красками, а фотографируют на плёнку и печатают на фотобумаге.  (Слайд 4)Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.  (слайд 5) **Форма** – это внешние очертания предмета.  **Фактура** - это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)  (слайд 6) Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.  (слайд 7) Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без **композиции**.  Термин **«композиция»** переводится с латинского, как **«сочинение».**  **Композиция** в натюрморте **— это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре.**  (Слайд 8) **Вопрос для учащихся**.В чем гармоничное сочетание на данной фотографии?  (Слайд 9)**Техническая сторона** – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.  **Вопрос для учащихся.**Какие виды композиции вы знаете?  (слайд 10**) Композицию в натюрморте** условно можно разделить на несколько типов:   * **геометрическая,** * **пространственная,** * **цветовая.**   (Слайд 11)Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.  (Слайд 12)Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее. Так, например, углы подсознательно ассоциируются с указателями. Когда долго смотришь на квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности (может быть, потому что наше подсознание дорисовывает устойчивое здание).  (Слайд 14) А круг создает чувство уюта и успокаивает.  (Слайд 15-16)Стоит помнить и о том, что горизонтальные линии (лежащий человек) гораздо спокойнее вертикальных (человек стоящий).  (Слайд 17--18)Что же касается диагоналей, то восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих: читаем мы все-таки слева направо, и нашему взгляду приходится «вскарабкиваться» по картинке, чтобы добраться до самого верха. Но в этом скрыто и определенное чувство победы, не так ли?! Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.  (Слайд 19) Пересекающиеся (диагональные) линии — одно из проявлений правила "Золотого сечения" . Основная идея - заставить глаз двигаться в определенном направлении. Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра. Считается, что верхний левый угол лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла. Возможны и другие расположения линий, лишь бы они были четко выражены.  **Выделение объекта**— можно произвести настроив объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные.  Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.  **Статика и динамика в композиции натюрморта**  (Слайд 20) **Статика**. Рассмотрим передачу движения (динамики) и покоя (статики). Подбираем предметы, которые будем использовать, выстраиваем схему своего будущего натюрморта.  (Слайд 21-23) Задействован центр, фигуры расположены фронтально и находятся в состоянии покоя.  Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету,  форме, массе и фактуре.  (Слайд24-26) **Динамика.** Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение | Учащиеся получают исторические знания. Занимаются творческим поиском для решения практико-  теоретической  задачи. Работают над формой предмета. Под руководством педагога вспоминают основы композиции, отвечают на вопросы. | Фронтальная индивидуальная работа | | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.  **Коммуникативные:**излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.  **Личностные:**  осознают многообразие взглядов, свою позицию | | |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Практический, творческий поиск | | (Слайд 27-29) Учащиеся делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа составляет из предложенных предметов  натюрморт. Расположить предмет в кадр. Составить композицию натюрморта. Найти точку съемки (ракурс и план) Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения  **Начало работы над проектом «Мой фотоальбом».**  Фотосъемка натюрморта: в динамике с использованием диагоналей и геометрической композиции; в статике использованием пространственной композицию | Ребята готовят рабочее место, размещают художественные материалы.  Работают над картиной  по предложенному описанию | Индивидуальная работа | | | | **Регулятивные:** различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.  **Коммуникативные:**  адекватно выражают и контролируют свои эмоции |
| **IV. Итоги занятия.**  **Рефлексия** | Беседа  на основе заданных вопросов.  Выставка работ учащихся | | – Что нового узнали на занятии?  – Как менялась суть натюрморта в мировой истории (этапы развития натюрморта)?  – Какие натюрморты произвели на вас особое впечатление, назовите имена художников.  Выставка составленных композиций. Приглашает к обсуждению  и оценивает результаты. | Анализируют свои работы  и работы одноклассников. Обобщают полученные на занятии сведения. Оценивают результаты работы. | Индивиду-  альная,  фронтальная работа | | | | **Коммуникативные:** излагают свое мнение  в диалоге; строят понятные для партнера по речевые высказыва-  ния.  **Регулятивные:**  оценивают свою работу и работы своих товарищей. |

**Конспект занятия по изобразительному искусству по теме «Какого цвета осень?»**

**Автор: Хабудаева Надежда Леонтьевна-** педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Радуга красок» МБОУ Алятская СОШ.

**Тема урока: «Какого цвета осень?»**

**Цели деятельности учителя:**

- формировать и развивать ценностное отношение обучающихся в совместной учебно-познавательной деятельности;

- формировать навыки рисования простой  композиции;

- развивать творческое мышление.

**Планируемые результаты:**

**личностные:**

**-**умение применять полученные знания в собственно художественно-творческой деятельности, художественное и эстетическое развитие; развитие самостоятельности; воспитание познавательного интереса к предмету;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать красоту родной природы  во всем ее многообразии.

**предметные:**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества, дальнейшее развитие и углубление знаний о живописных умений и навыков; развитие творческих способностей, умение составлять композицию.

- восприятие произведений изобразительного искусства, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях;

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Тип урока:**комбинированный

**Оборудование урока:** для   учителя: презентация  с репродукциями, с фотоматериалом;                                            для учащихся:   гуашь, кисти, банка для воды, палитра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап, время** | **Методы, приёмы** | **Содержание деятельности учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **1.Огр.момент**  **0,5мин.** | словесный | -Проверьте на столах открытую гуашь, банка воды, толстая, тонкая кисть.  -Доброе утро, мои дорогие! Начинаем урок. Меня зовут Надежда Леонтьевна. Давайте улыбнемся друг другу и подарим свои улыбки!  Мы пришли сюда учиться.  Не лениться, а трудиться.  Работаем старательно.  Слушаем внимательно. | Приветствуют учителя | Настроиться на урок,  концентрировать внимание и поведение |
| **2.Мотивационный**  **2,5  мин.** | словесный  фронтальный опрос | -Кто скажет, что такое изобразительное искусство? (предмет, на котором рисуют)  -А какие материалы нам с вами потребуются на уроке? (кисть, гуашь, баночка с водой)  -Ну что ж, ребята, мы сегодня продолжим творить. | Активно слушают,  отвечают   на вопросы, оценивают свои знания | умение пользоваться полученной информацией |
| **3.Постановка учебной задачи**  **2 мин.** | эвристический вопрос  схема-опора | -А сейчас я вам прочитаю стихотворение и мы с вами узнаем, чем же мы займемся на нашем занятии.  Лес точно терем расписной,  Лиловый, золотой, багряный,  Веселой, пёстрою стеной  Стоит над светлою поляной.  (Бунин)  -какие главные мысли в стихотворении?  -почему осень называют золотой?  Понаблюдайте природу в осеннем красочном наряде. В нем собраны её любимые цвета. (на репродукции картины)  -что изображено? (леса, деревья)  -А вот вам загадка  Много ягодок-огней  Будет осень на ней.  И подарок для Марины  Будут бусы из…..(Рябины)  Я смотрю в свое окно,  Вижу дерево одно.  Гроздья красные висят,  Птички скушать их хотят… (Рябина)  Рябина - великолепное украшение лесов. Это изящное дерево, сказочно красивое в любое время года.  Рябина считалась символом счастья и мира в семье, поэтом возле дома всегда старались посадить рябиновое дерево.  -Кто сможет сформулировать тему и задачи нашего урока? | самостоятельно или с помощью опоры формулируют тему урока, цель | умение самостоятельно определять круг учебных задач |
| **4.Решение учебной задачи**  **30 мин.** | эвристический полилог, наглядный  наглядный, словесное пояснение  демонстрационный,  практический  инструктаж  самостоятельная работа | **1). Анализ изделий (образов, композиций) 2-3 мин.**  -Давайте рассмотрим рябину? (ствол(стройный, длинный) листья, гроздья)  -Какого цвета листва у рябины?  -Как располагаются ягоды?( кучкой)  -Как называют по-другому? (гроздьями)  **2). Педагогический показ приёмов выполнения задания -3-4 мин.**  ***1 этап*** – сядьте удобно, сейчас я вам покажу, как нарисовать рябину.  ***2этап***-  вначале располагаем лист вертикально  ***3 этап*** – нам потребуется толстая кисть с коричневой краской, проводим кистью снизу вверх (снизу ствол  должен полупиться  шире ,а к верху он разветвляется).  -Давайте вспомним, какого цвета листья осенью у дерева?  -Теперь легкими мазками делаем листья нашему дереву.  ***4 этап*** – после того, как вы закончили писать ствол дереву и листья, надо нарисовать ягоды, но мы с вами видели, что они располагаются гроздьями.  Берем тоненькую кисть и рисуем наши ягоды.  **3). Постановка творческой задачи - 0,5 мин.**  -Ваша задача придумать образ рябины, она должна быть яркой и красочной.  В этой работе вы должны проявить свою фантазию.  **4). Самостоятельная практическая работа учащихся- 15- 20 мин.**  - Напоминает о времени выполнения задания.  -Учитель поощряет работу всего класса. По рядам выходят к доске и показывают работу.   - Демонстрирует удачные работы, которые пойдут на выставку. | Наблюдают   за объектами;  Высказывают свои мнения по теме;  Аргументируют  свое мнение;  Анализируют  особенности объекта;  под руководством учителя или самостоятельно выявляют  особенности композиции, характеристики объекта  Наблюдают, запоминают порядок выполнения задания  Слушают и  Воспринимают  задание  Выполняют задание, соблюдают  требования, проявляют  творчество | умение наблюдать, делать выводы,  умение внимательно следить за материалом, рассуждать, доказывать  умение проводить анализ, выявлять общее, типичное, частное в  объекте  умение следить и усваивать практические приёмы работы  умение сконцентрироваться на работе, соблюдать время выполнения задания |
| **5. Итоги   урока**  **Рефлексия**  **5 мин.** | Словесный  демонстрационный | **1).** Итоги темы.  -Работы кладут на пол  -Посмотрите, какие красивые образы рябины у вас получились?  -Мы достигли цели  задачи урока?  -Какие главные цвета преобладают осенью?  **2)**.  Выставка всех работ  - осмотр  и анализ, оценка качества выполнения задания. Рекомендуется учить проводить  анализ отдельных учащихся, включать самоанализ 2-3  учащихся. | осматривают  выставку,  анализируют  качество выполнения задания;  оценивают  достижения свои и товарищей | умение анализировать результаты труда своего и одноклассников |

**Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству на тему**

**«Изготовление куклы-оберега «столбушки».**

**Автор: Надежда Александровна Григорьева –** педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Умелые ручки» МБОУ Могоеновская СОШ.

**Цель:** ознакомление и приобщение детей к народной культуре ; формирование, уточнение и расширение словаря по теме « народные куклы- обереги».

**Задачи:**

- приобщить детей к народной культуре и традициям;

- заинтересовать детей в изготовлении кукол;

- расширить словарь по теме :народные куклы- обереги ;

- обучить детей практическим навыкам работе с материалами;

- научить детей последовательному изготовлению куклы-столбушки;

- ознакомить детей о истории возникновения таких кукол ;

-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим , прививать любознательность и усидчивость.

**Формы проведения занятия:**

часть занятия - теоретическая - объяснение темы, с использованием наглядных пособий, образцов.

часть занятия - практическая работа детей,

часть занятия - индивидуальная работа детей;

часть занятия - обобщение отдельных моментов изучаемой темы, ее закрепление.

**Оборудование и материалы:**

1. Образец куклы-столбушки (изготовленной педагогом ранее);
2. Журнал или плотная бумага;
3. Комплект тканей;
4. Нитки;
5. Пряжа шерстяная и хлопчатобумажная;
6. Материалы для украшения (бусенки, тесьма, бисер, лента и пр.) (по желанию);
7. Ножницы.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент:**

- проверка присутствующих учащихся на занятии;

- ознакомление обучающихся с правилами безопасности при работе с инструментами, и необходимости их соблюдения.

**ІІ. Сообщение темы урока.**

**ІІІ. Теоретическая работа. Обсуждение истории куклы-столбушки, её особенностей и предназначения по народным традициям.**

Еще в начале ХХ века наиболее распространенной игрушкой в России была тряпичная кукла. Чаще всего на Руси создавали кукол из различных материалов – из соломы, глины, нитей и ткани, даже из дерева. Кукла была предметом, полным внутреннего значения и смысла. В ней человек видел, прежде всего, образ языческой веры. По своему назначению куклы делятся на три большие группы:

- обрядовые;

- куклы-обереги;

- игровые.

Неотъемлемой частью праздников русской деревни была кукла, во время сева, жатвы, уборки урожая, многочисленных ритуалов и обрядов.

О куклах сочиняли сказки, в которых они представлялись волшебными помощницами. Такие куклы охраняли, спасали, помогали в трудную минуту, давали мудрые советы. Кукол любили, берегли, передавали по наследству, ими любовались, носили с собой, ими играли. Верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами обращались плохо – неприятностей не миновать. В некоторых избах обитало не меньше сотни кукол. Маленьким девочкам кукол делали мамы, бабушки или старшие сестры. А когда малышке исполнялось пять лет, она должна была мастерить кукол сама. По тому, как девочка её делала, определяли её мастерство в шитье и вышивке. Такая кукла могла быть советчицей и утешительницей в тяжкое время.

Самый распространённый вид народной куклы-«столбушка» Но в каждой местности у неё были свои особенности и разные предназначения.

В старину, считалось, что они приносят удачу и богатство, сулят богатый урожай и являются символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а далее - внучке и правнучке.

Эта кукла могла быть оберегом для новорожденного ребенка, игровой – для детей постарше. Кукла-оберег как бы отвлекала на себя злые силы, оберегая малыша. Ребенок рос, и всегда с ним рядом была кукла-оберег. А, чтобы оберег действовал, куклу нужно было кормить. Кормили своими разговорами с ней. И горести, и радости делили с куклой. Это помогало ребенку проговорить, проиграть свои проблемы. Кукле можно было рассказать о любой своей обиде, горе, радости. Она, молча, слушала, и ребенок принимался такой, какой он есть.

В русской избе обязательно жили разные куклы-обереги, у каждой из которых было свое назначение.

В разных уголках России были свои народные обычаи, традиции, поэтому неудивительно, что по-разному делали и тряпичных кукол. Традиционных русских тряпичных кукол можно подразделить: по назначению – на игровые, обереги и обрядовые; по образу – на куклу-крестьянку и куклу-барыню; по способу изготовления – сшивную и не сшивную (столбушку).

Кукла как символ – становилась участницей многих ритуальных обрядов и праздников.

Традиционно куклы- столбушки были «безликими» лиц им не рисовали .Считалось, что имея выражение лица, кукла теряла свою магичность, таинственность, теряла обережные свойства. В неё могла вселиться злая  душа, которая могла навредить новорожденному и другим домочадцам.

**ІV. Практическая работа. Поэтапное изготовление куклы- столбушки.**

 1.Для того, чтобы сделать основание куклы, необходимо свернуть в трубочку журнал или плотную бумагу.

2. Затем заготовку накрыть сверху квадратом белой ткани, убрать остатки ткани в противоположное отверстие заготовки.

3. Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей. Необходимо завязать их «снопиком» и закрепить на голове. Завязанный конец нужно заправить в верхнее отверстие.

4. В среднем куске ткани сделать круглое отверстие размером с диаметр заготовки или чуть меньше, одеть его на заготовку. Чтобы получить ручки-рукава, нитками нужно перетянуть противоположные углы квадрата ткани. При этом лучше вначале подогнуть наизнанку край угла ткани, а потом туго перевязать ниткой, - получится кисть руки или манжета пышного рукава. Рукам можно придать любое направление.

5. Оставшиеся два угла квадрата ткани надо расправить и подвязать ниткой на талии, получится кофточка.

6. Нарядить куклу можно по-разному, в юбочку или сарафан. Сделать юбку можно, не используя швейную иглу. Для этого надо вырезать ткань в виде круга с отверстием посередине, получится юбка-солнце. Юбку также можно сделать запашной, заложив в складочки полоски ткани и затянув ниткой на талии. В обоих случаях верх юбки нужно покрыть широким поясом (тесьмой, лентой и пр.).

**V. Динамическая пауза.**

«Счастливая радуга»

Ребята, а вы видели радугу? Давайте вспомним загадки про радугу.

|  |  |
| --- | --- |
| После дождика бывает,  Что полнеба закрывает.  Разноцветная дуга Солнечная ...  (Радуга) | Это редкое явление, Всех приводит в изумление. Над землёй, небесный мост После дождика подрос. Волшебство семи цветов, Разноцветных семь подков Изогнулись над планетой, И короновали лето. Отвести глаз не могу, Я смотрю на ... (Радугу) |

Посмотрите у меня есть ленты разноцветные их как раз семь, как и у радуги. Давайте, ребята поиграем в счастливую радугу! ( дети выходят для игры).

**VI. Индивидуальная работа.**

1. Дополнить костюм можно передником, платком . Подобную куклу можно одеть в народный костюм своей местности – это придаст ей особую красочность и нарядность!

2.Украсить куклу-оберег можно бусами, прикрепить сережки и браслеты.

**V II. Обобщение и повторение.**

Вспомнить историю возникновения куклы –оберега «столбушки»

**V III. Анализ и оценка занятия.**

Мини-выставка готовых кукол-столбушек. Обучающиеся анализируют и оценивают все работы. Учитывая свою фантазию, творчество, аккуратность, эстетичность, правильность подбора тканей и других материалов .

На этом занятии, школьники узнали много нового из истории народной куклы, научились самостоятельно изготавливать простую тряпичную куклу-оберег «столбушку», расширили словарь по теме неродные куклы- обереги , продемонстрировали свою любознательность и усидчивость , а также проявили свои творческие способности в подборе материалов для её изготовления и украшения наряда куклы- оберега.

**Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству**

**«Вводное занятие. История развития бисероплетения. Основные способы плетения на проволоке».**

**Автор: Анастасия Валерьевна Зайцева**– педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Художественные народные промыслы»,

учитель технологии МБОУ Зонская СОШ

**Раздел:** Ознакомление с искусством бисероплетения.

**Тема:** «Вводное занятие. История развития бисероплетения. Основные способы плетения на проволоке.

***Тип занятия:***комбинированный

***Цель урока:*** Познакомить учащихся с историей возникновения бисера и основными способами плетения на проволоке.

***Задачи:***

***Образовательные:***

Формирование представления учащихся об одном из видов декоративно-прикладного творчества-бисероплетение, его истории возникновения; познакомить с инструментами, приспособлениями и материалами для плетения; дать представление о технике плетения на проволоке.

***Развивающие:***

Способствовать развитию творческого мышления и мелкой моторики рук.

***Воспитательные:***

Способствовать воспитанию аккуратности, внимательности и точности при выполнении практической работы; правильной самооценке своей работы, навыков самоконтроля и взаимопомощи.

**Методы обучения:**

Словесно-иллюстративный рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, самостоятельная работа, практическая работа.

***Здоровьесберегающие технологии:***физкультминутка с музыкальным сопровождением.

*Межпредметные связи:*

ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы, проволока);

История, география – сведения об истории возникновения бусин и бисера;

Математика – использование определенного количества бусинок.

МХК – сведения о традициях народного декоративно-прикладного творчества.

*Материально-техническое оснащение*: кабинет, столы, стулья, проектор, компьютер.

***Методическое оснащение урока:***

*материально-техническая база*: инструменты (ножницы, проволока), приспособления (материал-фетр для нанизывания бисера на проволоку), материалы (бисер, проволока);

***Дидактическое обеспечение*:** Презентация об истории бусинки и бисера, папка с образцами основных видов плетения, схема и поэтапное изготовление изделия, вводный тест по бисероплетению, книги по бисероплетению.

**У*чебно-техническая документация*:** «Технологическая  последовательность изготовления простой цепочки в схемах и образцах».

***Словарь:*** *Усхи*– ожерелья Солнца.

*Сни'зки* – "нитка бус, носимая как ожерелье". От низа'ть.

*Унты* (от эвенкийского унта – обувь), название меховой обуви. 1) Короткая обувь у эвенков из оленьих камусов (шкур с ног), украшенная кусочками песцовых или заячьих камусов, цветным сукном, бисером.

*Нганасаны* – (самоназвание – ня), народ в Российской федерации, в Таймырском (Долгано-Ненецком) автономном округе, в Красноярском крае.

***Время:***два занятия по 40 минут.

***Ход занятия:***

**I. Организационный момент (3 мин)**

* Приветствие
* Учет отсутствующих
* Знакомство с детьми.

**II. Сообщение темы и целей урока (5 минут)**

Ребята, а что вы сегодня принесли на наше занятие? (бисер и проволоку).

Хорошо, а как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься и чему посвятим наш урок? (бисероплетению).

Правильно ребята. А к какому виду искусства относится бисероплетение? (Декоративно-прикладное искусство).

Да, наше занятие посвящено декоративно-прикладному искусству и сегодня на уроке мы познакомимся с историей стеклянной бусинки, научимся основным способам плетения на проволоке, выполним с вами простые изделия из бисера и выполним тест на проверку ваших знаний и умений, полученных на занятии.

**III. Актуализация знаний (5 минут)**

Но прежде, чем мы приступим к изучению нового материала, ответьте на мои вопросы:

1. Скажите, что это за вид рукоделия бисероплетение? *(Бисероплетение это плетение или низание бисера или бусинок на основу с целью создания украшения.)*
2. С какими еще видами декоративно-прикладного искусства вы знакомы? (*вышивка, вязание, аппликация и т.д.).*
3. Что такое вышивка? *(Вышивка это рисунок, выполненный на ткани при помощи иглы и ниток, путем выполнения различных стежков.)*
4. Что такое вязание? *(Вязание - это вывязывание из ниток петель при помощи крючка или спиц с целью создания изделия.)*

**IV. Изучение нового материала (15 минут)**

Так что же это за чудо, бисероплетение? Усаживайтесь поудобнее, вас ждет необычная встреча.

*Приложение 1.* (презентация) «Родословная стеклянной бусинки. История украшений. «Золотой век» русского бисера»

*Учитель:*

**Бисер** — это мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки, проволоки или лески.

**Размеры бисера.**

Чем мельче бисер, тем больше его номер. Например, бисер 15\0 значительно меньше бисера с номером 6\0.

**Цвет и форма.**

Наиболее распространён круглый бисер, но бывает и треугольный , и цилиндрический, и шестиугольный.

Бисер бывает прозрачный и непрозрачный. Изнутри и снаружи бисеринки могут быть покрыты медью, серебряной, золотой или цветной краской. Бисер матируют, придают металлический блеск, делают радужную краску или перламутровую.

*Учитель:*

Хотябисероплетение один из старинных видов декоративно-прикладного искусства, он остается таким же модным и сегодня. Ведь овладев несложными приемами, каждый может научиться превращать маленькие бисеринки в самые разнообразные и очень красивые вещи. Посмотрите на выставку изделий. Здесь представлены и картины и поделки, и расшитые бисером.

Популярность бисероплетения заключается в простоте техники выполнения, которая доступна каждому, желающему овладеть ею; примитивности инструмента, доступности материала. Но, пожалуй, самое притягательное в этом виде рукоделий – неограниченные возможности для фантазии.

*Учитель:* Какими же качествами должен обладать человек, решивший заняться бисероплетением? Прежде всего, у него должно быть желание, затем – старание и наконец – терпение. И, конечно же, нужно познакомиться с материалами и инструменты, которые применяют в бисероплетении.

Сегодня мы рассмотрим лишь те инструменты, приспособления и материалы, которые пригодятся нам для плетения на проволоке.

***Инструменты.***Это кусачки и ножницы.

***Приспособления.*** Салфетка, контейнеры для хранения бисера, тарелочки для работы.

***Материалы.*** Это, прежде всего бисер и проволока. Проволока – это податливый материал, ей легко придать любую форму. Поэтому чаще всего ее используют для изделий с жестким каркасом, например, для плетения фигурок, изделий для декора интерьера-цветы, деревья и.т.д.

Для нашего мастер - класса нам понадобится бисер или стеклярус, или рубка. Также нам необходимы проволока для плетения жестких конструкций из бисера 0,3 ММ ИЛИ 0,4 ММ, ножницы, нитки, акриловая краска, лак, гипс, подсвечник.

***Рубкой*** называют бисеринки цилиндрической формы длина и ширина которых равны.

***Стеклярусом***называют бисеринки цилиндрической формы, длина которых больше ширины.

**Правила техники безопасности при работе с бисером:**

* 1. Опасности в работе: повреждение пальцев проволокой, иглой: травма

руки ножницами, кусачками; травма глаз.

* 1. Что нужно сделать до начала работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
  2. Что нужно делать во время работы: быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавки только в игольницу; иглы не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы и кусачки справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, передавать ножницы и кусачки только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
  3. Что нужно сделать по окончании работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы, убрать рабочее место

**IV. Закрепление полученных знаний. (8 минут)**

Вы все меня внимательно слушали и все хорошо усвоили, что было сегодня сказано. Прежде чем мы приступим к практической работе, я предлагаю выполнить тест. Подпишите фамилию, имя, класс. Тест состоит из десяти вопросов. В каждом вопросе вы выбираете правильный на ваш взгляд ответ.

Приложение 2

*Учитель:* Техника плетения на проволоке.

Различают три основных способа плетения на проволоке. Это параллельное плетение, плетение дугами и петельное плетение. (Демонстрация изделий выполненных в этих техниках).

Очень увлекательное и интересное занятие – изготовление дерева из бисера. Ими можно украсить дом, подарить друзьям или родным. Бисерное деревце можно сделать из камней, бусинок, бисеринок, монеток и других подобных материалов, которые вам подскажет фантазия. Цветовая гамма может быть разнообразной. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бисерного дерева могут быть самые разнообразные: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами или французская техника.

Сегодня я предлагаю изготовить дерево, используя петельное плетение, т.е. технологии изготовления петелек. Очень часто такая техника используется для изготовления веточек бисерных деревьев. Это самая простая техника и очень распространенная. Из-за своей простоты она мало где описана.

**V. Физкультминутка (5 минут)**

Приложение 3

**IV. Практическая работа. (30 минут) «Изготовление дерева из бисера».**

Презентация

*Слово учителя по ходу презентации.*

Что такое осень? (Это одно из времен года.)

Какие эпитеты используют люди, восхищаясь этим временем года? («золотая осень», красавица осень», «волшебная осень».)

Знаменитые композиторы посвящают осени музыкальные произведения, известные художники рисуют ее на своих полотнах, а поэты – воспевают в своих стихотворениях.

Давайте вспомним, какие краски «использовала» осень, чтобы раскрасить деревья.

Рассмотрим петельную технику на примере изготовления небольшого деревца (Показываю презентацию: мастер- класс по изготовлению дерева из бисера).

1. **Вводный инструктаж**

Рассказать о технике безопасности при выполнении ручных работ с колюще-режущими предметами и при работе с бисером. Объяснить технологию выполнения самостоятельной работы, временем, критериями оценивания.

Изложение техники поэтапного низания изделия.

Рассказать о технике петельного низания бисера.

Выполнение первой петли. *( Приложение 4*)

Демонстрация готового изделия.

Раздать каждому учащемуся «Схемы поэтапного изготовления изделия.

*Приложение 4*

**Самостоятельная работа учащихся.Плетение всей веточки.**

**Текущий инструктаж – целевые обходы.**

1-й обход – проверить организацию рабочих мест;

2-й обход – проверить правильность выполнения последовательности задания;

**Физкультминутка для глаз.**

3-й обход – проверить правильность изготовления изделия, осуществление учащимися самоконтроля.

1. **Заключительный инструктаж.**

Провести приемку и оценку работ.

Анализ характерных ошибок и их причины.

**Сборка дерева учителем. Учащиеся помогают.**

**V. Закрепление изученного материала (5 мин.)**

*Вопросы:*

1. С каким видом декоративно-прикладного искусства мы сегодня познакомились?
2. Какие бисерные ремесла существуют?
3. Как вы считаете, модно ли сегодня бисероплетение?
4. Какие изделия можно сделать, владея этим видом рукоделия?
5. Какие качества нужны девушке для занятий любым видом рукоделий?
6. Назовите инструменты и приспособления, применяемые для бисероплетения.

**VI. Рефлексия - 4 минуты.**

Ученики по цепочке говорят по несколько слов о том, как прошло занятие, понравилось им или нет, что нового узнали и чему научились.

Учитель: Вы сегодня молодцы, спасибо за занятие, жду вас в следующий раз. До свидания!

*Приложение 1*

***Родословная стеклянной бусинки***

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников, и их история очень увлекательна.

Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические.

После изобретения стекла в IV в. до н.э. яркие, разноцветные стеклянные бусы мгновенно завоевали сердца древних щеголей и щеголих.

Самой старшей из всех сохранившихся стеклянных вещей считается бусинка, найденная при раскопках египетского города Фивы.

Древние египтяне первыми научились изготовлять бисер, плести из нитей ожерелье, низать браслеты и покрывать бисерными сетками платья. Даже символы божественной власти фараонов - знаменитые усхи - ожерелья Солнца создавались не только из золота, но и из бисера**. (Слайд 3)**

Воинственные римляне, покорившие Египет, заимствовали у египетских мастеров секреты производства стекла. А с VI в. центром художественного стеклоделия стала Византия. Византийцы широко использовали образцы Римской империи. Через Византию бисер попал в Венецию. В X в. начался настоящий расцвет бисерного производства. В 1221 г. из-за частых пожаров все стеклодельные мастерские были перенесены из города на расположенной рядом остров Мурана. Долгое время он был единственным в Европе местом, где производили бисер. Венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда. За разглашение технологий провинившемуся грозила смерть, а его близким - темница.

Долгое время никто не мог составить конкуренцию венецианским стеклоделам. Только в XVIII в. многочисленные попытки мастеров Тюрингии разгадать тайны венецианцев привели к изобретению легких дутых стеклянных бус - предшественников современных елочных украшений. А затем в Чехии талантливые богемские мастера освоили производство высококачественного бисера. Настала очередь чешских мастеров скрывать от конкурентов известные только им секреты создания прекрасного бисера.

Обратили внимание на красоту стекла и в Древней Руси. **(Слайд 4).** В XI в. в Киеве появились небольшие мастерские. По некоторым свидетельствам, даже венецианские купцы, увидев в Киеве творения русских мастеров, восхищались их качеством и необычностью. Позднее мастерские появились в Чернигове, Владимире, Рязани и других русских городах. Нашествие монголо-татар прервало развитие ремесла на Руси.

С XVII в. предпринимались попытки организовать с помощью иностранных мастеров бисерное производство в России. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669 гг. началось строительство стекольного завода. По окончании строительства в 1670 г.в Москву прибыли венецианские мастера. Но наладить постоянное производство не удалось. И только великому ученному М.В.Ломоносову удалось организовать бисерное производство в России.

В 50-х гг. М.В Ломоносов получил на своей фабрике, расположенной под Петербургом в Усть-Рудице, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского учёного. Некоторые виды бисера и стекляруса Ломоносовской фабрики не имели иностранных аналогов. Но вскоре после смерти Ломоносова, в 1768г., фабрика закрылась.

В конце XIX в. в Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства. Изделия русских умельцев с успехом демонстрировались на выставках во Франции, Англии, Америке и пользовались большим спросом.

***История украшений***

Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлении художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины.**(Слайд 5)** Амулеты, бусы, ожерелья и фигуры должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари и колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня. Первые исследователи Америки оставили много описаний использования бус индейцами. Путешественники, попавшие в Америку с Русской морской экспедицией. Он был символом доверия и, так описывали совет индейцев – ирокезов. Перед принятием важных решений вождь рассказывал предания племени, перебирая снизки белых и лиловых бус из выточенных раковин, скреплённые в широкие связки или нашитые на полосы ткани из лубяных волокон. Такие снизки бус известны в литературе под названием вампум. Вампум имели право носить только мужчины, надевая его как пояс или перекидывая через плечо. Вампум также служил знаком полномочия гонцов и послов, отправлявшихся в соседние племена. Он был символом доверия и обязательством держать обещания. С приходом колонизаторов вампум стал единицей обмена.

Индейцы, чтобы защитить дом и пищу от злых сил, украшали бусами и предметы домашнего обихода. Бусы из костей птиц и перламутра нашивали на одежду и обувь, серьги, сетки для волос. С появлением бисера его начали использовать вместо привычных материалов, сохраняя традиционные приемы работы. Ритуальные пояса, налобные повязки, детские колыбельки **(Слайд 6),** табакерки и многое другое стали украшать стеклянными бусинками.

Стремясь защитить отверстие, через которые, по их представлениям, могли проникнуть в тело злые духи, индейцы продевали через нос и нижнюю губу снизки бус, а край уха унизывали многочисленными бусинками. Сегодня некоторые молодые люди к погоне за экстравагантной модой очень напоминают тех индейцев!

Во все времена мужчины, стремясь украсить себя, не отставали от женщин. Многие виды украшений, ставшие позднее преимущественно женскими, изначально носились мужчинами. Например, браслеты у германских воинов считались символом доблести и одновременно служили защитой в бою. Как ни странно, серьги также были мужским украшением. Из документов известно, что русские князья носили серьги, часто только в одном ухе. Так, великий князь Иоанн II завещал своим сыновьям Дмитрию (в последствии Донскому) и Ивану по одной серьге с жемчугом.

В Европе традиция носить серьги долго бытовала среди военных, моряков и пиратов.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов - «козырям». Их украшали пышно, обделывая вышивкой шёлком, жемчугом, бисером и камнями.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники **(Слайд 7)**; головной убор русских красавиц густо покрывали узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб спускались поднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. В Псковской губернии кокошники украшали большими ( размером с яйцо ) шишками из бисера и жемчуга **(Слайд 8)**. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты) **(Слайд 9)**, головные уборы, оленью упряжь. Обратите внимание на необычное солнцезащитные очки коренных жителей Таймыра – нганасанов. **(Слайд 10)**

***«Золотой век» русского бисера***

В конце XVIII-XIX в. увлечения бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Чаще всего бисер использовали для вышивки, вязание крючком и спицами. В отличие от европейских стран в России изделия из бисера почти не предназначались для продажи. Рукоделие было домашним заданием. И в городах, и в дворянских усадьбах был распространён обычай дарить родственникам, соседям и просто знакомым милые безделушки, сделанные из бисера своими руками**(Слайд 11)**.

Чего только не делали наши предки из бисера, стекляруса и бусин! Этот красивый и прочный материал использовали при изготовлении кошельков, чехлов для зонтов, обложек для записных книжек и альбомов, футляров для карт, коробочек для табака**(Слайд 12)**.

Вышивали иконы, картины с жанровыми сценками или роскошными букетами и птицами**(Слайд 13)**. Бисером обвязывали трости, курительные трубки, шкатулки, вазы, подстаканники, рожки для кормления детей. **(Слайд 14)**. Среди этого разнообразия встречаются удивительные предметы. Например, чехольчик для мела. Оденешь бисерный чехольчик на мелок – и красиво, и руки не пачкаются **(Слайд 15)**. Или грецкий орех, покрытый бисерным орнаментом, - основа для клубка, которую и под нитками – то не видно. Или необыкновенное сооружение – подставка для чепчика.

В начале XIX века «бисерная лихорадка» из модных столиц распространилась по провинциальным городам и сельским усадьбам. В конце XIX века, когда появился недорогой бисер, это рукоделие прижилось и в крестьянских домах.

Старинные работы так красивы и так не похожи на то, что окружает нас сегодня! Они служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приёмов, техники исполнения, элементов орнамента придаёт современным вещам необычный колорит. **(Слайды 16 – 18)**.

*Приложение 1*

***Тест:***

1.Усхи – это...

а) ожерелье Луны;

б) колье Земли;

в) ожерелье Солнца.

2. Ножницы состоят из:

а) два начала, два квадрата, а по середине болтик;

б) два конца, два кольца, а по середине гвоздик;

в) два конца, два гвоздика, а по середине кольцо.

3. Снизки – это:

a) нитка бус;

б) верёвка бус;

в) серьги.

4. Унты – это:

а) перчатки из меха;

б) головной убор;

в) меховая обувь.

5. При низании бисера нить должна быть:

а) прочная;

б) слабая;

в) толстая.

6. Нганасаны - это:

а) коренные жители Африки;

б) коренные жители Египта;

в) коренные жители Таймыра.

7. Бисер во время работы должен быть:

а) разбросан на рабочем столе;

б) разложен в специальные тарелочки;

в) упакован в специальные пакетики.

8. Рукоделие - это:

а) ножной труд;

б) ручной труд;

в) технический труд.

9. Бисер или бусины для работы нужно подбирать:

а) всё равно как;

б) по размеру и по цвету;

в) как скажет мама.

10. Иголки перед началом и после окончания работы должны находиться:

а) в горячей воде с содой;

б) в холодной воде с мылом;

в) в игольнице.

*Приложение 2*

***Веселые физкультминутки с муз. сопровождением***

Раз. два. три. четыре

(Повороты туловища.)

Три. четыре, раз. два.

 Наклоняемся с хлопком.

Наклоняемся с хлопком.

И с хлопком потом встаем.

Вниз и вверх, вниз и вверх.

Ну-ка. хлопни громче всех!

(Наклониться и хлопнуть в ладоши внизу, распрямиться - хлопнуть над головой.)

На одной ноге мы скачем.

Как упругий звонкий мячик.

На другой поскачем тоже.

Очень долго прыгать можем.

(Прыжки на одной ножке.)

Головой вращаем плавно.

Смотрим влево, смотрим вправо

(Поворот головы вправо и влево.)

И пройдемся мы немного.

{Ходьба на месте.)

И вернемся вновь к уроку.

(Дети садятся за парты.)

***2. Физкультминутки для глаз.***

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,   
Обведу я ими круг.  
Глазком видеть всё дано-  
Где окно, а где кино.  
Обведу я ими круг,  
Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на указательный палец, вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).

2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).

3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).

4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).

5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.

6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

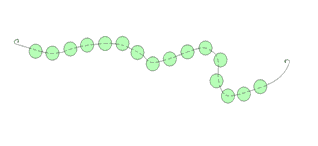
Упражнения для профилактики близорукости.

И.п. – стоя на коврике, ноги врозь, руки вдоль туловища: посмотреть вверх-вниз, влево - вправо (6 раз); закрыть глаза, расслабиться; посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний (6 раз); закрыть глаза, поморгать, расслабиться; круговые движения глазами по часовой стрелки (3-5 раз); закрыть глаза, расслабиться; движения губами вперед, влево – вправо.

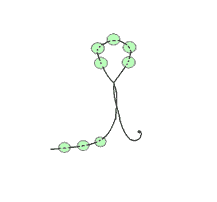
*Приложение 3*

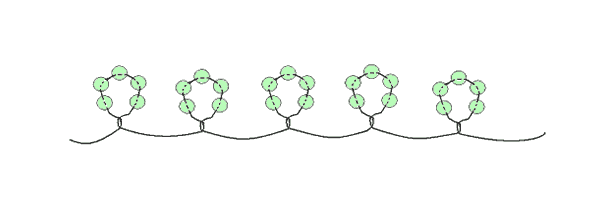
**Технологическая карта изготовления дерева из бисера:**

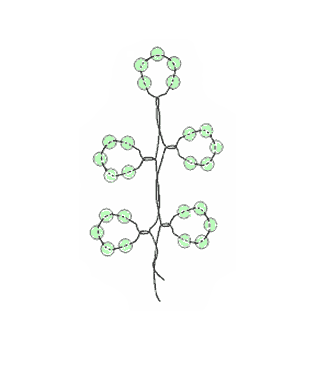
1. Берём отрезок проволоки, один конец скручиваем, чтобы держался бисер. Нанизываем бисер, получаем низку.



2. Отделяем 5-7 бисеринок, оставляя 5 - 10 см от конца проволоки, и делаем из них колечко – маленький листик, скручивая проволоку у его основания два-три раза



3. Далее пропускаем 0,5 см проволоки, опять отделяем 5-7 бисеринок и закручиваем два раза и т.д. На ветке можно сделать от 10 до 17 маленьких листиков.

1. Оставляем 5- 10 см свободной проволоки. Отрезаем проволочную заготовку с листиками. Делим пополам получившуюся веточку, оставляем один (средний) листик вверху и аккуратно скручиваем половинки. Листики располагаются примерно один напротив другого. Не стоит добиваться строгой симметрии – придадим веточке естественный вид

5. Делаем такие веточки.

6. Можно соединить эти веточки между собой по три, по четыре и т.д. А можно прикрепить сразу же к стебельку. Для стебля можно использовать проволоку большим диаметром или тонкие веточки деревьев.  
7. Составляем композицию, получаем деревце или кустик. Можно обернуть стебель клейкой бумажной лентой для искусственных цветов, чтобы замаскировать места проволочных соединений.  
8. Нижний край – корни дерева – мы закручиваем так, чтобы они легко помещались в вазочку. Сразу можно отрегулировать высоту деревца.  
9. Разводим алебастр водой и наливаем его в подготовленную вазочку (керамический горшочек).  
10. Устанавливаем деревце. Придерживая его, ждём, пока алебастр не затвердеет.  
11. Наливаем сверху немного клея ПВА и засыпаем бисером, бусинками.

**Конспект занятия кружка по изобразительному искусству на тему:**

**«Образ родной земли в творчестве художников».**

**Автор:** **Нагныбида Анна Васильевна** – педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Акварелька» МБОУ Аларская СОШ.

**Возраст детей**: начальная школа

**Цель деятельности**: Познакомить учащихся с видами пейзажа, творчеством художников – пейзажистов, творчеством К.Е. Шулунова. Научить учащихся методам и приемам изображения пейзажа, работая только кистью.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**-**Показать красоту земли родной на примере произведений художников и поэтов.

- Формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги, с помощью смешения красок передавать в пейзаже особенности зимнего дня.

- Учить наблюдать окружающий мир.

-обогащать словарный запас школьников.

**Развивающие:**

-Развивать общую и мелкую моторику рук, цветовосприятие , словесное и образное мышление, речь детей.

**Воспитательные:**

- Воспитывать наблюдательность, аккуратность,, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

- Воспитывать интерес к родному краю, к родной земле.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- Уметь фантазировать, иметь представление о многообразии и красоте в природе.

- Стремление самоконтролю и анализу своих действий.

**Регулятивные:**

- Организовывать свою деятельность, определять цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

- Выполнять учебное действие в соответствии с заданием.

**Коммуникативные:**

- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем.

- Работать индивидуально.

-Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

**Оборудование:**

Гуашь, листы бумаги ватман, миски с водой, салфетки, клеенка, проектор, презентация к уроку, музыкальное сопровождение.

**Методы:**

1. Словесные(объяснение, описание, разъяснение)
2. Наглядный метод.
3. Применение ИКТ (презентация)

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **№** | **Этап учеб-**  **ного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание**  **деятельности** | **Результат** |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала | Приветствую обучающихся, проверяю их готовность к занятию.  Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнемся друг- другу, и пожелаем хорошей работы и хорошего настроения | Восприятие. Учащиеся имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, понимают личную ответственность за будущий результат, принимают и сохраняют учебную задачу. |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания. | Домашним заданием было найти пословицы о жанрах живописи, видах изобразительного искусства. Прочитайте нам пословицы, а мы постараемся отгадать их. |  |
| Основной | 3 | Постановка темы и цели занятия | Обеспечение мотивации и определение учащимися темы занятия. | А тему нашего занятия вы, ребята, узнаете, внимательно прослушав стихотворение и вставив ключевое слово… Если видишь на картине, нарисована река ,или ель и белый иней, или сад и облака. Или снежная равнина, или поле и шалаш. Обязательно картина  Называется… | Учащиеся загадывают загадки, пословицы, определяют тему занятия |
|  | 3 | Усвоение новых знаний | Обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в изучении новых знаний.  Просмотр презентации. | Ознакамливаются с творчеством художников- пейзажистов, определяют самостоятельно типы пейзажей. Информация о творчестве художника К.Е.Шулунова. | Освоение новых знаний. Учащиеся читают стихи выпускницы родной школы Иванке татьяны, стихи о красоте природы уроженца Нукутского района , поэта Петра Никифоровича Данбинова. |
|  | 4 | Последовательность выполнения творческой работы | Выполнение работы «Зимний пейзаж». | Применение практических задний, которые сочетаются с последовательностью выполнения практической работы. | Осознанное выполнение нового учебного материала. |
|  | 5 | Физкультминутка |  | Физкультминутку проводит уч-ся. |  |
|  | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечить усвоение новых знаний. |  | Дети анализируют оттенки, похожие по цветовой гамме, отвечают на вопросы по теме занятия. Два разных тона, похожие по цветовой гамме помогли реалистично передать состояние зимнего дня в изображении пейзажа. |
|  | 7 | Обобщение и систематизация знаний. | Формирование целостного представления знаний по теме. | Заданы вопросы:  Что такое пейзаж?  Какой вид живописи мы сегодня нарисовали?  С творчеством, каких художников мы сегодня познакомились? | Умеют излагать свое мнение о творчестве художников, поэтов, аргументируют свою точку зрения. |
| Итоговый | 8 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели. | А теперь организуем выставку ваших работ. Сначала выходит 1 ряд, и показывает нам свои работы. А остальные анализируют, правильно ли выполнена работа. Теперь 2 ряд, затем 3 ряд. | Учащиеся обладают умением оценивать свои работы и работы товарищей. Умеют воспринимать информацию педагога и товарищей, содержащую оценочный характер. |
|  | 9 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку. | Дети высказывают свои мнения о проведенном занятии. | Всем понравился психологический климат на занятии, во время практической работы понравился спокойный музыкальный фон. |
|  | 10 | Организация уборки рабочих мест. |  | Наведите, ребята, порядок на рабочем месте. Воду выливаем, стакан и кисточки сполосните. Гуашь закрываем.  Всем спасибо за занятие, до свиданья! | Наведен порядок на рабочем месте. |

**Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству** **по теме**

**«Веселый клоун» - пришивание фурнитуры**.

**Автор:** **Н.С. Непокрытова** – педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Домашний очаг»,

учитель технологии МБОУ Табарсукская СОШ.

**Цель**: Познакомить учащихся с видами фурнитуры, с историей их появления; отработать навыки пришивания пуговиц разными способами, пришивание кнопок, крючков, формировать умение обрабатывать прорезные петли обметочными стежками; воспитывать бережное отношение к вещам, трудолюбие.

**Материал:** плотная ткань (не сильно осыпающаяся), нитки, игла, ножницы ,карандаш, портновский мел, необходимая фурнитура ,шаблоны, украшения для клоуна (бантики, заколки и т.д.)

**Первое занятие.**

**I. Организационный момент.**

**II.** **Знакомство с новым материалом.**

1. Виды фурнитуры, история их появления.

Изобретение пуговицы в привычном для нас комплексе с петелькой, прорезанной в ткани, приписывают датчанину Кноббе, жившему в XIX веке. А до этого одежду застегивали с помощью приспособлений, напоминающих современную английскую булавку. В Древней Руси такие приспособления назывались занозками. Во все времена пуговицы изготавливались из разных материалов и служили не только для застегивания, но и для украшения одежды. Известны пуговицы из жемчуга, хрусталя, золота, серебра, не говоря уже о деревянных и оловянных. По количеству пуговиц на костюме можно было судить о знатности и богатстве людей.

В наше время у пуговицы появились серьезные конкуренты застежка-молния и лента «велькро»( иначе ее называют «репейником» или «липучкой»).

В ходе беседы демонстрируются иллюстрации с разными видами фурнитуры, используемой в старинной и современной одежде.

1. Виды пуговиц и способы их пришивания

Дети записывают кратко и схематично способы пришивания пуговиц: параллельными стежками, крестом, в виде стрелки, в виде квадрата, совмещая квадрат и крест. Пуговицы с двумя отверстиями пришивают вплотную и на ножке.

Обратить внимание на пришивание пуговицы с нижней пуговицей (подпуговицей), а также на определение длины прорезной петли для конкретной пуговицы.

1. Подбор пуговиц для изделия из того или иного материала, цвета пуговиц и ниток, выбор способа пришивания.

4. Объяснение практического задания.

Узелок нужно прятать под пуговицей; для прочного прикрепления достаточно сделать 4-5 стежков, причем на изнаночной стороне изделия они должны быть выполнены также аккуратно, как и на лицевой, т.е. «прокол в прокол», а дляобразования ножки можно использовать подручные средства - спичку или карандаш в зависимости от толщины материала.

**III.** **Практическая работа.**

1. Учащиеся выбирают ткань для изготовления изделия, обращая внимание на цветовое сочетание его деталей, фурнитуры и ниток. Раскрой производится с помощью шаблонов. Для удобства каждый комплект их оформлен определенным цветом с показом места пришивания фурнитуры.

Голову и манишку изготавливают как с прокладочным слоем, так и без него. В первом случае игрушку можно использовать как игольницы.

При раскрое и пошиве соблюдайте правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой.

1. Раскрой деталей.

Обработка деталей.

Детали головы, манишки, глаз совмещаются и складываются булавками или сметываются. Срезы деталей обрабатываются петельными обметочными стежками.

Домашнее задание. Дома учащиеся заканчивают работу по обработке срезов, а также продумывают варианты оформления «Клоуна» - рот, волосы, головной убор и т.д.

**IV. Закрепление.**

**V. Проведение итогов и оценка.**

**Второе занятие (Урок-практика).**

**I. Организационный момент.**

**II. Изучение нового материала.**

1. Способы пришивания кнопок и крючков (используя книжку- раскладушку)

* Кнопка состоит из двух частей - головки и накладки. Причем головку пришивают на верхнюю деталь, а накладку (деталь с пружинкой) - на нижнюю 3-4 стежками, подбирая нитки в цвет ткани.
* Комплект из крючка и петли, пришивается за ушки 3-4 стежками. Часто металлическая петля заменяется нитяной, которая и будет выполнена в работе.
* В каких случаях лучше пришить кнопку, а в каких - крючок.
* Когда нужно использовать пробивные, а не пришивные кнопки и крючки.
* Какого размера подбирается фурнитура? (для верхней одежды; для блузок; для рабочей одежды и т.д.)
  1. 2. По шаблону учащиеся размечают места расположения пуговиц, кнопок и крючков.

Пуговицы с четырьмя отверстиями пришить тремя способами по выбору, пуговицу с двумя отверстиями - на ножке. Затем пришить пуговицу на стойке.

На деталях глаз обрабатываются прорезные петли, размер которых определяется по конкретной пуговице, и пришиваются крючки. Детали глаз надеваются на пуговицы - «зрачки», и по крючкам определяются места обработки нитяных петель. Голова пристегивается к манишке.

* 1. 3. Творческая часть работы.

Состоит из двух этапов.

Первый, необходимо самостоятельно разработать форму и способ изготовления рта. Предлагаются варианты: пуговицы, тесьма, блестки, аппликация, вышивка и т.д.

Второй, также самостоятельно определяется возможность оформления головы волосами, бантами или головным убором. Наиболее популярен способ изготовления волос из ниток распущенных трикотажных вещей. Кто не успел полностью выполнить творческую часть работы в мастерской, тот заканчивает ее дома.

**III. Оформление выставки «клоунов»**

Ученицы с большим интересом сравнивают свои изделия, оценивают качество их выполнения, цветовое решение и правильность выбора фурнитуры. Все это активизирует познавательную и творческую деятельность учащихся, способствует формированию у них художественного вкуса, общей трудовой культуры.

**Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству**

**по теме « Вязание цветочка».**

**Автор: Екатерина Георгиевна Тур –** педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Мастерская чудес», МКОУ Егоровская ООШ.

**Цели урока:**

*- образовательная* – ознакомить учащихся со способами вязания изделий по кругу, приемами вязания крючком по кругу;

*- воспитательная*– прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, потребности в творческом труде, заинтересованности в конечном результате труда.

*- развивающая*– способствовать развитию умений и навыков выполнения технологических операций вязания крючком, развивать исполнительские умения, внимание, применять имеющиеся знания на практике.

**Тип урока**: комбинированный.

**Формы**: практическая, индивидуальная, групповая.

**Методы**:Объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, работа с инструкционными картами, демонстрация слайдов, готовые изделия), частично- поисковый (беседа, практическая работа, проверочная работа)

**Оборудование**:мультимедийное оборудование; образцы готовых изделий, связанных крючком; набор крючков из различных материалов; различные виды пряжи.

**Объекты труда:** образцы вязания крючком, крючки, пряжа для вязания.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Образцы вязания крючком. Презентации при объяснении нового материала

**Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте, садитесь. Готовы ли вы к работе? Какое у вас настроение? Я вижу, вы улыбаетесь, я улыбнусь вам, и с таким позитивным настроением мы приступим к работе.

**Повторение пройденного материала.**

Сегодня на уроке мы продолжим изучение древнего и в тоже время актуального вида рукоделия «Вязание крючком».  Давайте вспомним, что вы знаете об этом виде рукоделия? *(Сообщение о возникновении вязания крючком с презентацией)-3 мин*

- На прошлых занятиях мы изучили несколько элементов вязания крючком.

-Какие элементы вы уже знаете? (*воздушная петля, цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с 2,3 накидами)*

Для проверки ваших знаний проведём разминку: Вы должны указать соответствие между названиями во 2 столбце и определениями в 4 столбце. Если правильно ответите получится ключевое слово нашего урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Инструменты для вязания крючком |  | +                                       **Н** |
| Материалы для вязания крючком |  | 0                                       **А** |
| Основные элементы при вязании крючком |  | **И** |
| Условное обозначение воздушной петли на схемах вязания |  | Нитки, пряжа различного сырьевого состава         **Я** |
| Условное обозначение столбика без накида на схемах вязания |  | Крючок, ножницы         **В** |
| Условное обозначение столбика с накидом на схемах вязания |  | Цепочка из воздушных петель                             **Е** |
| Основа для первого ряда |  | накид, воздушная петля и столбик                           **З** |

**ВЯЗАНИЕ**

Вязание крючком - многогранная техника, крючком можно связать самые разнообразные изделия. *(Сообщение о изделиях которые можно изготовить в данной технике)- 3 минуты.*

Большим крючком и толстыми нитками можно вязать свитера и шляпки, маленьким крючком и тонкими нитками можно выполнить изящные изделия, похожие на плетёные кружева. А также можно выполнить замечательные изделия, которыми можно украсить одежду и использовать как  украшение интерьера, да просто выполнить замечательный подарок.

**Сообщение темы и цели урока.**

-Сегодня мы познакомимся с вязанием по кругу.

-А как вы думаете, какое изделие можно связать используя способ «вязание по кругу»? (салфетку, шапку, цветок). И я хочу предложить изготовить цветок.

Итак, **тема** нашего сегодняшнего урока: «Вязание по кругу. Вязание цветка».

Чему мы должны научиться на уроке?

**Цель** занятия: научиться  вывязывать цветок, используя способ «вязание по кругу».

**Изучение нового материала.**

-Как вы думаете с чего начинаем вязать круг? (*вязание по кругу начинается с основного кольца*)

-Как выполнить основное кольцо? (*вяжут цепочку из воздушных петель, затем вводят крючок в первую петлю, делают накид на крючок и вытягивают нить т.е. закрывают кольцо соединительным столбиком*)

-При этом останется отверстие в изделии? (*Да*)

-А если нам необходимо закрыть отверстие, что нужно сделать? (*Нужно начать вязание с петли из нитки, придерживая нижнюю часть  петли, крючок вводят в петлю, делают накид и вытягивают нитку. 1 петля поворота  и провязывают первый круг кольца столбиками без накида*).

ПОКАЗ КАК НАЧАТЬ ВЯЗАНИЕ С ОТВЕРСТИЕМ  И  БЕЗ ОТВЕРСТИЯ

- Существует 2 способа вязания по кругу: по спирали и кругами. Описание данных видов способов подробно  рассмотрено в учебнике. Обратите внимание, что получается плотное вязание по кругу.

**Вязание по спирали отличается от вязания по кругу  только тем, что ряды не замыкаются, а идут по спирали.**

Закон круга

При вязании по кругу нужно прибавлять в каждом круге разное число петель в зависимости от рисунка. Если круг выполняется из столбиков без накида, то следует равномерно прибавлять 6 петель на круг, если из полустолбиков, то 8 петель, если из столбиков с накидом, то 12 петель, если из столбиков с двумя накидами, то 16 петель. И далее, при увеличении числа накидов в столбиках прибавляется по 4 петл и на круг при добавлении очередного накида. Для того, чтобы прибавить петлю, нужно вывязать два столбика из одной точки.

Показ изделия по спирали и кругами.

-Я предлагаю вам выполнить  вязание по кругу с использованием различных петель. Не забывайте о цветовой гамме.

**Вводный инструктаж и ТБ**

Обратите внимание на ваши столы. Там лежат инструкционные карты по изготовлению цветочка, а также критерии оценивания работ.

**Называет критерии оценивания работ****.**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| Соблюдение технических условий (правил выполнения ручных работ). | 5 |
| Аккуратность | 5 |
| Соблюдение правил ТБ | 5 |

**Рассмотрим технологическую карту изготовления цветка:** (*просмотр презентации изготовление цветка*).

         Итак, можно приступать к работе, но не забывайте правила ТБ, при ручных работах

(учащиеся называют правила ТБ). Показываю и рассказываю приемы выполнения цветка.

**6. Практическая работа**

Учащиеся выполняют один цветок и чашелистик. Физминутка.( гимнастика для глаз)

**7. Текущий инструктаж.**

Учитель проводит целевые обходы,   корректируя и контролируя  работу учащихся.

**Задание:** из выполненных цветов вы должны составить композицию в горшочке (работа группой).

**Историческая справка:** По некоторым историческим данным, человек стал использовать декоративные растения для украшения своего жилища примерно 6000 лет назад. В истории развития человеческой цивилизации цветы были всегда символом красоты ,гармонии, олицетворяли стремление человека к прекрасному. В древнегреческой мифологии известна богиня Флора (от латинского flos – цветок), покровительница цветов, пышных садов, богиня цветения. Ароматными цветами украшали одежду, жилища еще в ХIV- ХV веках.  Как подарок - букет из цветов стали использовать только с конца ХVIII века.

**Итог урока:**

Выставка работ учащихся. Что нового вы сегодня узнали на уроке?

**Рефлексия:**

Закончи предложения:

Теперь я могу…

Я научилась…

Было трудно…

У меня не получилось…

Мне захотелось…

Выставление оценок. Анализ работ.

**Домашнее задание:**

Выполнить плотное вязание по кругу используя практическую работу.

**Заключение:**

На уроке  вы  получили новые навыки. Согласны ли вы с тем, что эти навыки пригодятся вам в будущем? Даже, если вы не будете выполнять такие работы, сегодня вы прикоснулись к национальной культуре, создавая предметы декоративно - прикладного искусства.

**Педагог:** Урок закончен. Спасибо за работу. (Уборка рабочих мест).

**Конспект учебного занятия по теме «Именные блюда на свадьбах у бурят».**

**Автор: Домника Яновна Шакталаева –** педагог дополнительного образования

МБОУ Аларская СОШ.

**Цели:**

**1. Образовательная:** - Ознакомить с именными блюдами у бурят;

- научить правильно различать разновидности именных блюд;

2. **Развивающая:** - развитие творческих способностей у детей, наблюдательности, логического мышления; слухового и зрительного внимания;

3. **Воспитательная:** - воспитывать и обучать детей на родном языке на основе двуязычия;

- воспитывать обычаи и традиции бурятской культуры на принципах семейного воспитания.

***Образовательные ресурсы:***

1. **Материалы**: наглядные картинки, карточки – тесты.
2. **Средства ИКТ:** презентация

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **№** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | **Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.**  Приветствие учителя:Амар сайн, хундэтэ ухибууд! Хундэтэ айлшад!  Приветствие детей:Сайн байна, багша; Сайн байна, айлшад! Прежде чем начать урок давайте проведем конкурс – разминку «Знаете ли вы» - «Мэдэнэ гуш?»  - Какой сегодня день на улице? (теплый, холодный)  - **Муноодэр энэ хэшээлдэ «Нэртэй мяхан» тухайхоорэлдэхэбди. Тэрэнэй урда разминка хэебди, «Мэдэнэ гут?»**  - **Муноодэр газаа ямар удэр бэ? ( дулаан, хуйтэн гу?)**- Дует ли ветер? Какой?  - **hальсин улеэнэ гу, ямар hальсин бэ?**  **( хуйтэн байна, hальсин угэ)**  **– Зуб.**  - Какое время года сейчас? ( зима)  **- Жэлэй ямар саг бэ? (убэл)**  **– Зуб да!**  - каких домашних животных вы знаете? (корова, лошадь, коза, баран…)  - Молодцы!  - **Ямар гэрэй амитадые мэдэнэбта?**  **- (унеэн, морин, ямаан, тэмээн, хонин)**  **- гэрэй амитад хунуудта ямар туга, юу угэдэгби?**  **- ( ажала хэхэ, эдеэн угэдэг)**  **- ямар эдеэн?**  **- бэрхэ байнат даа!** | Восприятие |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция  Чтение четверостиший, скороговорок по желанию. | **Проверка домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия.**  - На прошлом занятии мы говорили о разновидностях пищи. Какие типы пищи вы запомнили?  - Три типа: мясная, молочная, растительная.  **- Тэрэ унгэрhэн хэшээлдэ уюн тухай хэлсэебди? Хэн мэдэнэб? Ямар гурбан тухэл тухай хэлсэебди?**  **( Мяханай, сагаан эдеэн, ургамулай эдеэн ).**  **Мясная:**«**Мяханай эдеэн»** - мясная пища занимает важное место в питании бурят. Потребление её возрастает в зимнее время. Самым сытным и лучшим считалось по вкусу конина, затем шла баранина.  **Молочная:«Сагаан эдеэн» -** Молоко и все молочные продукты – самый почитаемый, сакральный продукт. Употребляли в жидком и твердом виде. Из молока приготовляли простоквашу – тараг, творог – хурууд, пенки – урмэ, сыр – хээгэ, сливочное масло получали из молока ил из сметаны. Обилие молочной пищи наступало с начала весны, когда начинался отел коров.  **Растительная:«Ургамулай эдеэн» -** Буряты занимались земледелием. Сеяли рожь, пшеницу, овес, ячмень, просо, гречиха. Готовили зутраан сай – было сытным и питательным. | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | **Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей**  - Сегодня ребята мы с вами поговорим о разновидностях «Именных блюд на свадьбах у бурят».  Кто уже слышали или знает об этом?  **- Муноодэр бидэ «Нэртэй мяхан» тухай хоорэлдэхэбди. Хэн шагнаб тэрэни тухай, юун мэдэнэбта? Хоорэлдэгты.**  - беседа (сообщения детей).  - багша хэлэнэ. | Осмысление возможного начала работы |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | **- Работа по таблице схеме.**  Ознакомление. При разделывании из каких частей состоит баран?  **- схемээр ажала хэхэ.**  **- узэлгэ**  **- закрепление: работа у доски по схеме (назвать все части туши баранины)**  Тоолэй – голова, хото – желудок, убсу – грудинка, дала – лопатка, сэмгэн – передние ноги, хужэ – тазовая кость, амарга – шейный позвонок. | Освоение новых знаний |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | **Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.**  **Словарная работа:** Запишем слова по «Цепочке»- и сделать перевод ( тоолэй – баранья голова, убсу – грудинка, дала – лопатка, хото – желудок…)  - молодцы!  **- бэрхэ байнат! hайнда!**  **- Толи согоо ажала хэе, «Цепочкоор» «Нэртэй мяха» оршуулжа бэшэелда.**  **Физминутка:** игра «В мяч» (вопрос – ответ о Бурятской пище)  - Амаралта: нэгэн, хоёр – бодоёл даа, наадая «Бумбэгэ» (асуудал – харюу табижа) Буряад эдеэн тухай узэhэноо, мэдэhэнээ хэлсэхэбди.  1. Юун эрдэмэй дээжэб? («А» узэг – эрдэмэй дээжэ»,  Юун эдеэнэй дээжэб? («Айга сай – эдеэнэй дээжэ») (Алфавит начинается с буквы «А», угощение с чашки чая)  2. Тоолэй гэжэ юу нэрлэнэб? ( баранья голова)  3. Как называется бурятский Новый Год? «Сагаалган»  4. Часть туши баранины, на чем гадают буряты? ( лопатка – дала)  5. Как по бурятски называются позы? ( бууза)  6. Это блюдо по своей закрутке похоже на женскую косу. ( Косичка – орёомог)  Зуб даа! Бэрхэт! hайнда!  7. Национальный танец. (ёхор)  8. Бурятский эпос. (Гэсэр) | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | **Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми**  А сейчас ребята поработаем самостоятельно.  **Самостоятельная работа:** выполнить тест №2 на карточках.  - проверка работы.  **- Оорын хэhэн худэлмэри - карточках ажал хэе.**  **- шалгалта хэе.** | Осознанное усвоение нового материала |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | **Использование бесед и практических заданий**  **Практические задания**   1. участники делятся на две группы: хозяева и гости. Продемонстрировать как по нашим обычаям и традициям встречаем гостей. 2. Благопожелания.   **- Практическа даабари хэе. Харуулжа угэхэ хайшан гэд манай ёhо заншалаар айлшада угтанабди.**  **-** буряад хадаа хуниие хулеэн, хундэлхэ hайхан ёhо заншалтай. Энэ заншал баян. Хун айлда ороходоо, малгайгаа абажа, бэhэеэ заhажа, гэрэй боhог баруун хулоороо алхажа ородог, мэндэшэлдэг. Айлшанда шэнэ шанаhан халуун сай улгадаг. Сагаан эдеэ табидаг, хундэтэй айлшадта хони гаргажа, шаруулhадаг.  **- Уреэлнуудые хэлэжэ болохо.**  **- Бэрхэт! Яалай!hайнда!** | Осмысление выполненной работы |
| Итоговый | 8 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | **Педагог совместно с детьми подводит итог занятия**  - Итак, какие выводы можно сделать из всего услышанного?  - **Энэ хэщээлдэ дабтагана,узэhэно ямар тобшолол хэхыебди?**  **Именные блюда – это баранья голова, лопатка, грудинка, желудок…,**  их подают на праздниках свадьбах, юбилеях, самым почетным гостям в знак уважения.  Каждый человек должен знать и почитать свои обычаи и традиции.  **«Нэртэй мяхан»** - **Тоолэй, убсу, дала, хото, сэмгэн, амарга… Хундэтэй хунуудта баридаг.** | Самоутверждение детей в успешности |
| 9 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | **Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы**  - Оцените свою работу  - Чем занимались? Что нового узнали? Чему научились? Понравился ли урок?  **- Юу хэбта?**  **-Юу hонин юумэ энэ хэшээлдэ абаабта?**  **- Юу мэдэхэ болобдта?**  **- Энэ хэшээлдэ юунhайхашаагдааб?**  - Спасибо за работу, до свидания.  **- hайнда, hайнар худэлоот, хубарандыднай hайн сэгнэлтэ табихам.**  **- Энэ хэшээлээ дуургэжэ байхада, би тандаа уреэл хэлэхэм: Оорын hайхан дайдаяа,**  **Хоорэн дуулан ябаарайт!**  **Турэhэн гараhан нютагаа,**  **Туурээн магтан ябаарайт!** | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| 10 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | **Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий**  - Домашнее задание:дома подготовить рефераты на темы: «Именные блюда», «Пища как часть культуры нашего народа», «Моя родословная»  **- Гэрэй даабари: реферат бэшэхэ темээр: «Нэртэй мяхан», «Минии гэр булэ».**  **- Баяртай!** | Определение перспектив деятельности |

**Разработка занятия по бурятскому фольклору**

**Интеллектуальная игра «Табан сэсэн»**

**Автор: Светлана Николаевна Марактаева –** педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Тэрэнги»,

учитель родного языка МБОУ Аларская СОШ.

**Цель:** популяризация культуры бурятского народа

**Задачи:** - привлечение внимания и формирование интереса к изучению бурятского языка; - приобщение учащихся к национальной культуре бурятского народа; - формирование коммуникативных компетенций учащихся;

**Ход игры:**

*Звучит музыка. На экране заставка "Табан сэсэн". Выходит ведущий.*

**Ведущий:**

- Амар сайн, хүндэтэ айлшад, hурагшад! Хонгор тэнюун буряад нютагтаа налгай hайхан уулзалгын эхиндэ Буряад хэлэнэй hайндэрөөр үнэн зүрхэнhѳѳ амаршалнабди.

**Ведущий:**

- Добрый день, уважаемые гости, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «Табан сэсэн». Разрешите пригласить наши команды на сцену и занять игровые места.

*На сцену выходят команды-участники игры под музыкальное сопровождение, занимают игровые места.*

**Ведущий:**

- Приветствуем наши команды бурными аплодисментами. А теперь, предоставим возможность каждой команде представить себя.

*(Команды представляют визитные карточки).*

**Ведущий:**

- Тема нашей сегодняшней игры «Культура бурятского народа». Игра состоит из 5 конкурсов: «Домино», конкурс «3», «Интеллектуальная лесенка», «Блиц-опрос», «Кот в мешке».

**Ведущий:** Конкурс оценивает компетентное жюри, разрешите представить. *(Представление членов жюри- ребята из школьного парламента, Дуброва О.И. и родители.)*

**Ведущий:**

**1 конкурс – “Домино”.**

В культуре любого народа такие знаковые системы, как числа, цвет, орнаменты играют большую роль. Они создают общее семантическое пространство, формируют систему символов и ассоциаций, знаков и значений, единую для всех. И тема 1 конкурса «Домино» - **Символика цвета, орнаментов.**

Конкурс проводится по правилам домино. Фишки прямоугольной формы разделены пополам вертикальной чертой. На первой половинке пишется вопрос, на второй – ответ на другой вопрос. Та команда, которая быстрее других и правильно выложит все фишки – становится победителем этого конкурса и получает 5 баллов, проигравшие получают по убывающей 4,3,2,1 баллы.

***Вопросы на «домино»***

1. Какого цвета были юрты монгольских ханов? (белый)
2. Этим орнаментом украшали стеганые матрасы (меандр)
3. Древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие (улзы)
4. Этот орнамент является символом двойственности мира (Инь-Ян)
5. Как называется группа орнаментов, изображающая 5 видов домашних животных (зооморфные)
6. Какие узоры в искусстве Монголии, Бурятии символизирует народные массы, народ? ( волны)
7. Какой цвет обозначает власть, величие? (красный)
8. Этот цвет ассоциируется с началом пробуждения природы (зеленый)
9. Какие орнаменты монголоязычных народов являются самыми распространенными? (геометрические)
10. Этот цвет обозначает все негативное (черный).

**2 конкурс – «3»**

Традиционные праздники, обычаи и обряды - это веками отточенная культура жизни народа, которая передается из поколения в поколение. Она формирует единство общества, поднимает значимость его лучших представлений.

Второй конкурс посвящен бурятским народным праздникам.

*Условие конкурса:*

На ваших столах приготовлены сигнальные карты с цифрами от 1 до 3. На слайде расположены названия праздников, являющиеся ответом на вопросы. Каждая клетка пронумерована, в каждой клетке – по одному ответу. После прочтения вопроса игроки получают 15 секунд на обдумывание, по истечении которых по команде ведущего “Время” участники одновременно поднимают карточку с номером предполагаемого ответа. При задержке ответа более чем на 2 секунды версия игрока не учитывается. За каждый верный ответ получают 2 балла.

*Вопросы:*

1. Во время празднования, какого праздника проводится обряд дугжууба?(Сагаалган)
2. Название этого праздника означает Золотарник. (Алтаргана)
3. Этот праздник впервые прошел в Монголии. (Алтаргана)
4. Название этого праздника в переводе означает стрельба из лука.(Сурхарбаан)
5. Этот национальный праздник был узаконен в 1991 году. (Сагаалган)
6. Праздник, который встречают по восточно-лунному календарю. (Сагаалган)
7. На этом празднике проводятся «Три игры мужей». (Сурхарбаан)
8. 108 лампад зажигают в дацанах Бурятии во время этого праздника? (Сагаалган)
9. Перед празднованием этого праздника проводился Обряд почитания Земли (Сурхарбаан)

*Слово жюри для подведения итогов за 2 конкурса.*

**3 конкурс – “Интеллектуальная лесенка” (Музеи, театры г.Улан-Удэ).**

Командам на выбор предлагаются лесенки. У каждой своя тема: государственный бурятский академический театр драмы, бурятский государственный академический театр оперы и балета, республиканский кукольный театр «Үльгэр», музеи Бурятии. Право выбора лесенки предоставляется команде, набравшей наибольшее количество баллов за два тура (в порядке убывания). В каждой лесенке 3 ступеньки (3 вопроса). Чем выше ступенька, тем сложнее вопрос. За верный ответ присуждается 3 балла. Каждая команда имеет право выбора: остановиться ему на достигнутом количестве баллов или ответить на все 3 вопроса.

**Государственный бурятский академический театр драмы**

1. В каком году был основан государственный бурятский академический драматический театр им.Хоца Намсараева? (1932г)
2. В 1977 году бурятскому гос театру драмы им Х.Намсараева было присвоено почетное звание. Какое? (академический)
3. Первый спектакль на сцене ГБАДТ (Намжил Балдано «Прорыв»)

**Бурятский государственный академический театр оперы и балета**

1. В каком году был основан Бурятский государственный академический театр оперы и балета имени (1939г)
2. Как называется единственный в стране национальный балет, удостоенный Государственной премии РСФСР имени М. Глинки? (Красавица Ангара)
3. Назовите имя оперной певицы Бурятии, народной артистки СССР, которая в 1983 году стала обладателем гран-при в международном конкурсе вокалистов «Вердиевские голоса» в Италии (Галина Шойдагбаева)

**Республиканский кукольный театр «Үльгэр»**

1. В каком году основан театр кукол «Ульгэр»? (1967г)
2. Как называется спектакль, получивший в 2006 г. Всероссийскую театральную премию «Золотая маска». (Поющая стрела Эрдэни Жалцанов)
3. Какой фестиваль организовал театр «Ульгэр» в 2007 году? (Международный фестиваль театров кукол «Путь кочевника»)

**Музеи Бурятии**

1. Какой музей в Улан-Удэ отражает этнокультуру народов Забайкалья? (Этнографический музей народов Забайкалья)
2. Назовите основоположника искусства республики Бурятия, заслуженного деятеля искусств (Цыренжап Сампилов )
3. В 2011году путем слияния 3-х музеев был создан Национальный музей Республики Бурятия. Назовите эти музеи. (музей истории им М.Н.Хангалова, художественный музей им.Сампилова, музей природы Бурятии).

**4 конкурс – “Блиц-опрос”**

Команде предлагается ответить на наибольшее количество вопросов за 30 секунд. В случае, если команда не знает ответа на вопрос, она имеет право перейти к следующему вопросу, не отвечая на данный. Ответ может прозвучать как от команды, так и от игрока. В случае, если прозвучало несколько ответов и среди них есть правильный, засчитывается верный. Стоимость вопроса 1 балл.

1 команда.

1. Традиционное бурятское блюдо (позы)
2. Какое дерево почитают буряты? (береза, лиственница, сосна)
3. Назовите имя веселого, неунывающего героя бурятских народных сказок (Будамшуу)
4. Как называется детский кукольный театр в Улан-Удэ? (Ульгэр)
5. Столица Бурятии (Улан-Удэ)
6. Какое животное является участником всех народных празднеств? (лошадь)
7. Именем какого художника назван художественный музей в Улан-Удэ? (Цыренжап Сампилов)
8. Имя первого президента Бурятии (Леонид Потапов)
9. Какая река вытекает из Байкала? (Ангара)
10. Имя известного художника Баунтовского района (Геннадий Беспрозванных)

2 команда.

1. Бурятский национальный танец (ёхор)
2. Сколько городов в Республике Бурятия? (6)
3. Какой рукой буряты подают пищу гостям? (правой рукой)
4. Именем, какого писателя назван Бурятский государственный драматический театр? (Хоца Намсараев)
5. Первый бурятский ученый (Доржи Банзаров)
6. Количество животных, входящих в восточно-лунный календарь (12)
7. Сколько рек впадает в озеро Байкал? (336)
8. Какое животное является особо почитаемым у бурят? (Конь)
9. Коренные жители Баунтовского района (эвенки)
10. Новый год по лунному календарю (Сагаалган)

3 команда.

1. У какого инструмента струна из конского волоса? (хуур)
2. Самое глубокое озеро в мире (Байкал)
3. Действующий президент Бурятии (Вячеслав Наговицын)
4. Самый распространенный летний праздник (Сурхарбаан)
5. Сколько цветов имеет флаг Бурятии? (3)
6. Назовите имя первого чемпиона мира по вольной борьбе из Бурятии (Борис Будаев)
7. Какой танец исполняет победитель в национальной борьбе? (танец орла)
8. Какой металл считается национальным металлом бурят? (серебро)
9. Бурятское национальное жилище (юрта)
10. Поэт, член Союза писателей России. Наш земляк. (Евгений Козулин)

4 команда.

1. Кому по обычаю бурят первым должны подавать пищу? (хозяину дома)
2. Сколько районов в республике Бурятия (21)
3. Как называется героический эпос? (Гэсэр)
4. Устаревшее название календаря на бурятском языке (Литэ)
5. Автор гимна Бурятии (Дамба Жалсараев)
6. Какая пища является символом чистоты, пожелания, добра? (белая пища)
7. Районная газета Баунтовского района (Витимские зори)
8. Как раньше назывался город Улан-Удэ? (Верхнеудинск)
9. Самый крупный остров озера Байкал (Ольхон)
10. Назовите известного фотографа Баунтовского района (Андрей Распутин).

**5 конкурс – “Кот в мешке”**

Командам предлагается вынимать из мешочка лоты: “Черный ящик”, “Моя тема”, “Портрет”.

***Лот “Черный ящик”.*** Задается вопрос. Необходимо ответить, какой предмет скрыт в ящике. Время на обдумывание вопроса 30 секунд. За верный ответ – 1 балл.

- Этот предмет являлся символом чести и достоинства мужчин (Пояс)

***Лот “Моя тема”.***Команде предлагается 3 разные темы, она выбирает тему и отвечает на вопрос. За верный ответ команда получает 1 балл.

Спорт.

В каком виде спорта наш земляк Бальжинима Раднаев стал чемпионом мира? (вольная борьба)

История.

Сколько декабристов были в ссылке в Бурятии? (14)

Религия.

Где находится центральный буддийский храм России? (в Иволгинском районе)

***Лот “Портрет.*** *Команде предлагается фотография.* Время на обдумывание вопроса 30 секунд. За верный ответ – 1 балл.

- Какой ансамбль песни и танца изображен на фотографии? (Байкал).

*Ансамбль*песни и танца «Байкал», в декабре 2000 года приобретя статус Бурятского Государственного Национального Театра песни и танца, получил новую жизнь.

***Лот «Угадай мелодию»***

Звучит мелодия гимна Бурятии.

*Слово жюри.*

**Ведущий:**

- Вот и подошел наш конкурс к концу. Спасибо всем участникам за вашу игру.

Дахин уулзатараа баяртай!

Открытое занятие. Тема: «Вечно помнить. Бессмертный полк»

(Посвящённое годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.).

**Автор: Миронова Светлана Сандыковна –** педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Память»,

МБОУ ДО РДДТ.

Цель: Формирование чувства патриотизма и гражданственности подрастающего поколения на примере биографий героев Великой Отечествённой войны.

**Задачи:**

* Изучение истории Малой Родины;
* История возникновения акции: «Бессмертный полк»;
* Сохранение традиций преемственности поколений и сопричастности к событиям в Великой Отечественной войне;
* Создание условий для творческого общения педагогов и детей.

Оборудование и наглядность:

Фонограммы песен: «Священная война», «Бессмертный полк», «Журавли», портреты героев-земляков, плакаты с тематикой, посвященной ВОВ.

**План проведения открытого занятия:**

I. Подготовительный этап

* 1. Беседа
  2. Домашнее задание: написать письмо солдату на солдатском треугольнике на темы: «О чем бы вы хотели спросить бывшего солдата?»; «Письмо-благодарность ветерану».

II. Основной этап.

* + 1. Создание эмоционального настроя:

Фонограмма песни «Священная война»;

* + 1. История возникновения Бессмертного полка.

История Бессмертного полка России.

Народная часть Парада Победы В день празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в России прошла беспрецедентная по своим масштабам акция «Бессмертный полк». Она стала народной частью Парада Победы и объединила в своих рядах более 12 миллионов человек.

«Бессмертный полк» всколыхнул волну памяти о героях Великой Отечественной войны: ветеранах армии и флота, тружениках тыла и партизанах, узниках фашистских лагерей, блокадниках, бойцах сопротивления... Обо всех тех, кто внес свой личный вклад в общее дело Победы над фашизмом.

Личная память - важнейший смысл «Бессмертного полка».

С чего начался Бессмертный полк

История Бессмертного полка началась в 2007 году. Накануне 9 мая удивительный сон приснился Геннадию Иванову, председателю Совета ветеранов батальона полиции по Тюменской области. В ночных видениях его земляки прошли по площади родного города с портретами родных, участвовавших в Великой Отечественной войне. За день до праздника мужчина написал статью для «Тюменских известий». Заметка «Семейный альбом на параде» помогла уже через сутки воплотить сон одного человека в реальность. А в день Победы Геннадий Кириллович взял фотографию своего отца и вместе с друзьями, которые поддержали его порыв, пронес по главной улице Тюмени.

На следующий год со снимками фронтовиков вышла уже большая колонна, акция получила название «Парад Победителей».

Через два года такие парады прошли более чем в 20 регионах нашей страны. В Москве в 2010 и 2011 годах на Поклонной горе провели акцию «Герои Победы - наши прадеды, деды!», на которую вышли с портретами своих дедов и прадедов московские школьники вместе с родителями. И наконец, в 2012 году в Томске тоже прошли колонны людей с портретами солдат. Тогда-то акция и получила название «Бессмертный полк».

В 2013 году Николай Земцов вместе с народным артистом СССР Василием Лановым впервые провели шествие Бессмертного полка в Москве на Поклонной горе, в которой приняли участие около тысячи человек. В 2014 году там же собралось уже более 40 тысяч участников.

В 2015 году РПОО «Бессмертный полк- Москва», Общероссийский народный фронт и Общественная палата РФ обратились к президенту с просьбой о прохождении Бессмертного полка через Красную площадь.

И вот, 9 мая в Москве 500 000 человек вышли на шествие Бессмертного полка и среди них - президент страны Владимир Путин с портретом своего отца- фронтовика. У всех было ощущение страны как одной семьи. Кажется, так полно и глубоко смысл и величие праздника Победы не раскрывались ещё никогда.

Бессмертный полк прошел в Тюмени, Санкт-Петербурге, Калининграде, Владимире, Грозном, Владивостоке, Южно-Сахалинске, Ставрополе, Севастополе- 1200 городов, 12 миллионов наших соотечественников.

К сожалению, шествие не показали на Западе, но в 17 странах в нем приняли участие тысячи людей, помнящих историю Второй мировой.

**ООД «Бессмертный полк России».**

Для того, чтобы раскрылся неисчерпаемый потенциал Бессмертного полка, 30 сентября 2015 года был зарегистрирован «Бессмертный полк России» - общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение. За его создание высказались представители шести десятков регионов России, собравшиеся 2 июня 2015 года на съезде в городе воинской славы Вязьме Смоленской области.

«Бессмертный полк России» шагает в будущее, опираясь на великое прошлое. Его задача- увековечивание подвига солдат великой Отечественной войны, сохранение памяти о доблести и героизме народа, осмысление опыта героических предков, восстановление преемственности поколений. А главное - возвращение чувства сопричастности человека и его семьи к истории родины.

Мы должны помнить: новая война начинается тогда, когда вырастает поколение, забывшее войну предыдущую. Наш долг - сохранить и защитить память о наших героях.!

В нашем муниципальном образовании Бессмертный полк начал движение в селе Куйта в 2013 году. И вот уже семь лет продолжает свое яркое победное шествие. Каждый год мы фиксируем дань памяти и уважения нашим героям-землякам, что и предлагаем вашему вниманию (**показ слайдов).**

3. «**Если б мой прадед был бы жив**» - выступления детей.

Поселенова Марина расскажет о своем прадеде Поселенове Иннокентии Ивановиче. Он родился 6 января 1920 г в с. Куйта. Призван Ангарским военкоматом в октябре 1940-го года. Демобилизовался в 1946 году. Военная специальность механик-водитель Т-34, 370 самоходный автополк в составе Дальневосточной армии. Награжден медалью Жукова, «Орден Отечественной войны II степени», « За победу над Германией».

Бадмаева Виталина о своих прадедушках:Тумуров Василий Буудеевич

родился в 1905 году в деревне Кербулак Аларского района. Он работал председателем колхозов в д. Алзобей, Кит Барабан и Куйта. Ушел на фронт в 1941 году. Служил в кавалерийском полку. Погиб в боях на Курской дуге. Похоронен в братской могиле на станции Облиевская Ростовской области.

Убугунов Павел Михайлович, родился в 1918 году. Ушел на фронт прямо с работы в апреле 1941 года. Погиб под Москвой. В 1943 году семья получила похоронку.

Тумуров Феликс о Сосове Макаре Будаевиче. Родился 30 января 1925 г в с. Куйта. Призван в марте 1943 года. Воевал на Белорусском фронте, под Витебском. Участвовал в штурме Кенигсберга. Демобилизован в июле 1945 года. Награжден «Орденом Славы III степени», медалями « За взятие Кенигсберга», « За победу над Германией», « За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945».

Алексеева Таня о прадеде Дадуеве Базыре Бадлуевиче. Родился в 1920 году в д. Ултуй. В 1938 году призвался на действительную службу, в конце службы началась война. Служил в Мурманске, был снайпером. Демобилизовался в 1946 году. Награжден медалями и грамотой верховного главнокомандующего И.В. Сталина.

Двоюродный брат моего дедушки Алексеев Роберт Федорович родился 29 апреля 1926 года в Куйте. В ноябре 1943 года был призван в Советскую армию. Участвовал в войне с японцами. В марте 1950 года демобилизовался и поступил в Иркутскую двухгодичную юридическую школу, которую закончил в 1952 году. В 1983 году присвоено звание «Заслуженный юрист Бурятской АССР».

Костеев Женя рассказал о своей прабабушке Полюровой Валентине Борисовне, родилась в 1921 году. 4 мая 1942 года досрочно сдав экзамены за среднюю школу, она пошла добровольцем на фронт. Участвовала в войне с Японией. Демобилизовалась в 1945 году. Награждена: медалью Жукова, орденом «Отечественной войны 2-ой степени», значком «Отличный связист», орденом Ленина, орденом «За заслуги перед Отечеством 2-ой степени».

Дуц Милена о прадеде Качур Иване Игнатьевич. Мой прадед по отцовской линии родился 8 июня 1921 года в д. Кусовск, Аларского района. На войну был призван на второй день войны, 23 июня 1941 года. Служил в артиллерийских войсках на Дальневосточном фронте. Вернулся домой в 1946 году. В д. Аршан вместе семьей переехал в 1954 году. Работал трактористом, бригадиром. Имеет боевые награды: «Орден отечественной войны II степени», медали:,«За боевые заслуги», «За отвагу», «За победу над Японией», юбилейные медали. Умер в 1993 году.

Проскурякова Катя о Сылко Иване Денисовиче: родился в 1925 году в с. Клименки Венделевского района Белгородской области. В 1939 году переехал в с. Идеал. В 1943 году был призван в ряды Советской армии. Служил на востоке и лишь в 1949 году вернулся домой. Имеет награды: Орден отечественной войны II степени, .медали: «За победу над Германией», «За победу над Японией», юбилейные медали. Умер в 1993 году.

Футорная Ксения о своем прадеде Григорьеве Михаиле Максимовиче: Родился в 1921 году в д. Инга, Голуметского района. В 1936 году переехал в д. Малолучинск. Был призван в армию в марте 1941 года, начало войны встретил в Киеве. Был в плену. Домой вернулся в 1946 году. Работал трактористом. Умер в 1992 году.

Пурвенус Диана о Лизюк Петр Наумович: годы жизни 1923 по 1992. Призван в марте 1942 года. Награды: «За победу над Японией», юбилейные медали.

4. **Стихотворение о войне А. Сухановского «Голос павших»:**

Мы зубами грызли глотки пулеметов!. Нас свинцом рубили «мессера» Мы стелили жизни по полям. Удотов падали травой ... Была война!

Мы горели, воя в поседевшем небе. Билась в парашюты высота. t

От костей стонали взорванные степи И цвели броней... Была война!

Без имен и званий в бездну славы пали Задохнувшись пулей, на снега. Холодея, землю под собой держали. Бой нас отпевал... Была война!

Кто забыл, как танки в злобном хрипе траков Хоронили заживо взвода? Мы живых прикрыли в рукопашной драке. Проклят, кто забыл... Была война.

5. **Песня «Бессмертный полк» поют дети**

Слова- Мария Левашко Музыка -Максим Дунаевский

f

Услышь меня из глубины времён,

Ты мой родной, мой легендарный прадед!

И с высота, на мир спасенный глядя,

Найди себя среди других имён.

Я с гордостью встаю в Бессмертный полк,

Ведь память о тебе для сердца свята,

И помнить подвиг каждого солдата

Для правнуков Победы - высший долг!

Припев:

Бессмертный полк - ты будешь жить веками Бессмертный полк - Победы нашей пламя! Бессмертный полк - бессмертный рядом; с нами! Бессмертный полк! Бессмертный полк! Бессмертный полк!

Пусть встанет в строй народ моей страны,

Пусть помнят сёла, города, станицы

Своих героев праведные лица,

Великого достоинства полны.

Чтоб слава их пережила века,

Чтоб помнили об этом наши дети,

Чтоб знали цену той святой Победе, -

Вставай в ряды Бессмертного полка!

Припев:

6. В память о тех солдатах, которые не вернулись с войны, о тех ветеранах, которые ушли в мирное время от ран и болезней - **Минута молчания,** Прошу всех встать**... (Звук метронома**) Прошу садиться.

7. Ребята! В ходе подготовки вам было дано домашнее задание, написать письмо солдату. Возьмите ваши письма и прочитайте присутствующим. **Тихо звучит песня «Журавли».**

Дети читают свои письма.

8. **Итог**: Вопросы детям:

* 1. Какие чувства вы испытываете, глядя на портреты своих прадедушек?
  2. Что вы представляли, когда писали письмо?
  3. С каким чувством вы пойдете сегодня домой?
  4. Будете ли вы продолжать начатую работу по сохранению памяти о героях- земляках?

**Тема: Традиционная народная кукла.**

**Автор: Григорьева Надежда Александровна-**

педагог дополнительного образования МБОУ Могоеновская СОШ

**Цель занятия**: Сохранение и развитие культурно - этнологических ценностей и традиций русского народа.

**Задачи:**Углубление знаний о традициях, обычаях и обрядах русского народа

Знакомство с разнообразием народных кукол.

Выполнение традиционной народной куклы

Развитие художественного вкуса, творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

1. **Тема занятия: «Традиционная народная кукла»**
2. **Актуализация знаний.**

Вопросы к учащимся: Играли ли вы в детстве в куклы?

Какие у вас были куклы?

Как вы думаете, в какие куклы играли дети в старину?

( Простые в изготовлении; глиняные, соломенные, тряпичные), то есть традиционные для этого времени.

О традициях, обрядах, народных праздниках и народных куклах узнаем мы на этом занятии.

1. **Презентация (слайды № 2-50)**

Сильна традициями русская земля! Россия – уникальная страна, которая наряду с развитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Народные приметы, предания, обряды народных праздников появились в результате тесного объединения язычества и христианства. Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и обряд Крещения, а язычество – Масленицу и Ивана Купалу. Старая русская традиция встречать хлебом-солью дорогих гостей, жениха и невесту на пороге дома живёт и сегодня. Дуэт хлеба и соли не случаен: пшеничный или ржаной душистый каравай символизировал благополучие и достаток, а редкой в те времена специи приписывали способность отгонять от злых духов. Приглашая на пиршество, на Руси говорили: « Заходите на хлеб - соль». Дома же, славящиеся своим гостеприимством и щедростью, до сих пор называют хлебосольными. Давайте посмотрим слайды и вспомним, какие же обряды, традиции и праздники отмечают у нас в России? ( **Демонстрация слайдов № 3-33 под музыкальное сопровождение ансамбля русских народных инструментов)**

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимала народная кукла.

В куклы не только играли – куклы помогали человеку на протяжении всей его жизни, они несли в себе древнейшее знание об устройстве мира, а хранительницами этих знаний всегда были женщины.

С участием кукол справлялись календарные обряды: они призывали урожайные годы, помогали в свадьбах, в родах, в семейной жизни, во всех событиях, с которыми связана жизнь каждого человека. Кукла встречала малыша в колыбельке, которую оберегала ещё до его рождения, принимала участие в свадебных обрядах, проходила через всю жизнь, начиная с самого раннего возраста, когда куклу делали ребёнку мама и бабушка. Подрастая, дети и сами начинали вертеть кукол для младших сестёр и братишек.

Из чего делали традиционную народную куклу?

Традиционную народную куклу делали из разных материалов: из травы, соломы, лыка, веточек, палочек, и, конечно же, из лоскутков старой ношеной одежды. Считается, что при изготовлении кукол нельзя применять железные, колющие и режущие предметы, поэтому лоскутки рвали. Делали кукол также и из новой ткани - для свадеб и на подарки. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла без лица считалась неодушевлённой, недоступной для вселения в неё злых духов, недобрых сил. А значит, она была безвредной для ребёнка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

Народные куклы бывают игровые, обереговые и обрядовые. С обрядовыми куклами мы с вами немного знакомы. Например, на Масленицу делают **куклу - Масленицу**, которую сжигают в конце масленичной недели, чтобы с окончанием зимы ушло всё плохое, а всё хорошее осталось. На колядки молодые люди наряжали **куклу - Коляду** и с ней ходили в каждый дом с новогодними песнями и пожеланиями. Для дома принято было делать небольших таких домашних кукол, которых потом хранили до следующего праздника. Но немногие знают, что на праздник Ивана Купалы также делали куклу. Её делали на крестообразной основе ,наряжали в женские одежды. На руки **Купавки** вешали ленточки - заветные желания, потом эти куклы отправляли плыть по реке. По народным поверьям ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Большое значение на Руси имели свадебные куклы. Одна из кукол носит название **«Материнское благословение»**.Обычная на первый взгляд фигурка женщины, но на переднике пришиты две маленькие фигурки: мужская и женская. Делали такую куклу для свадьбы. Во время праздничного застолья мать невесты отделяла эти фигурки от большой куклы и отдавала молодым с пожеланиями благополучия и чадородия. Большая кукла оставалась в ее доме.

В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесты и куклу Жениха,( Неразлучников) чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. Основой служила лучина или тонкая плоская щепка длиной 25-30 см, шириной до 1,5 см из любого дерева, кроме ольхи и осины (эти деревья связывались с нечистой силой).

**У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку,** были вместе в радости и в беде.

**Кукла** **десятиручка** - это женская фигурка с длинной косой и десятью руками. В основном такую куклу делают из мочала или соломы, которая перевита цветными нитками (в основном красного цвета). По низу сарафана навязываются девять разноцветных бантиков из ниток. Является помощницей для девушек, помогает в рукоделиях (шитье, вязании, ткачестве и т.д.) и различных заботах по дому.Предназначение куклы- десятиручки ещё и помогать девушкам, которые готовят своё приданое или готовятся к ближайшему замужеству. Хранили куклу там, где женщины занимались рукоделием.

1. Сообщение учащихся. **Сказка о десятиручке.**

Существует такая сказка, в которой Богиня Макошь подарила куклу женщине, что не успевала сделать все свои дела. Жила-была одна женщина. Была она очень работящей, вставала рано и ложилась поздно, но дел было столько, что она просто не в состоянии была всё успевать. Как-то раз она села и заплакала. Явилась к ней Макошь и спросила: "Почему ты плачешь?". Женщина рассказала ей о своём горе и тогда Богиня дала ей ещё одну пару рук. Но и с четырьмя руками женщина не могла всё успеть и тогда Макошь дала ей ещё одну пару рук. Так продолжалось до тех пор, пока у женщины не появилось десять рук, но и этого ей не хватало. После этого Макошь разозлилась, отняла у женщины все дополнительные руки и дала ей взамен Куклу-Десятиручку, которая должна помогать в хозяйстве. С тех пор девушки делают таких кукол сами, зная, что внутри таких изделий кроется сила, которую им дарует Макошь.

Кукла **«Северная Берегиня»**- это оберег для дома. Её ставили в северный угол избы. Она охраняла и приносила благополучие дому.

Кукла «**Крупеничка» («Зернушка», «Акулина-Гречишница», «Горошинка»)**– старинная насыпная игрушка. Это оберег на сытость и достаток в семье, на хозяйственность. Простая на внешний вид куколка - зернушка имеет глубокий символический смысл. Ее обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. Кукла обязательно наполнялась зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур. Кукла делалась из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском (с магическим орнаментом: вода, земля, зерно, солнце). Куклу-зернушку ставили в красный угол и хранили до нового урожая.

Куклы **«Травницы»**делались на основе узелка, наполненного лекарственными травами. Заботливые хозяйки верили, что травница изгоняет из дома злых духов разных заболеваний.

**Куклы-кувадки**. В древности существовал такой обряд «кувады», который связывался с таинством рождения ребенка. Верили, что в эти первые попавшиеся на глаза неодушевленные образы людей и вселялись злые духи. После родов куклы сжигались во время обряда очищения. К концу 19 в. истоки обряда окончательно утратились и забылись, а куклы остались. Но направленность их магического действия изменилась: теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов.

Обереговая колыбельная кукла **«Бессоница»**.Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его, быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая: ***«Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй этой куклой».***Куклу Бессонницу набивали успокаивающей травой. Такая кукла оставалась в доме навсегда.

**Око Бога, или Божье Око -**это самая древняя обережная кукла наших предков. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света" (А.Б. Рыбаков, "Язычество древней Руси"). "Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

**Кукла- столбушка**. ( Берестушка) В Центральной России у девушек существовала традиция 14 февраля (1 февраля по старому стилю) "загадывать на жениха" с помощью берестяной куколки. На бересте писали заветное имя суженого. Поэтому не случайно старательно и аккуратно во Владимирских деревнях накручивали на берестяные трубочки скромные, но такие милые куколки Столбушки. Может быть, это название присвоили кукле за схожесть ее основной детали со столбиком.

В основе куклы-**Закрутки**плотно закрученный лоскут ткани. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки, а закрученный в спираль лоскут ткани символизирует плодовитость и продолжение рода. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже. Кукла- закрутка , это традиционная кукла, которую делали в Курской губернии.

1. **Практическая работа: « Изготовление традиционной народной куклы»**

На экране слайд № 49. «Схема выполнения куклы-закрутки». Практическая работа сопровождается русскими народными песнями « Пряха» и « Кукушечка» в исполнении ансамбля «Седьмая вода» и русского народного хора.

1. **Экспресс-выставка. Анализ выполненных работ.**

Рефлексия: Понравились ли вам куклы, которых вы сделали?

На сколько баллов вы оцениваете свои работы?

Чем отличаются эти куклы от промышленных? (индивидуальностью, экологически безопасны, экономичны в изготовлении.)

Понравилось ли вам занятие?

1. **Игра «Соотнеси слова и их значения».**

* **Макошь**-. нянька
* **Божатка**– помещение второго этажа
* **Пестунья-** огород
* **Репище-** манжеты
* **Лычак**- Богиня плодородия
* **Зарукавья**- височные украшения
* **Заноски**- талисман
* **Верхница**– новогодние песни
* **Горница**– верхняя рубаха
* **Оберег**– крёстная мать
* **Колядки**- лапоть.

**Итог занятия**

Для нашего народа очень важное значение имеет историческая память, связь поколений. Сегодня мы с вами познакомились с традиционными народными куклами, идеи создания которых передавались нашими предками из поколения в поколение. В них отразились народная мудрость, культура и мастерство нашего народа. Ни одна из кукол, о которых я вам рассказала не призывает к насилию. Все они направлены на привлечение добра, благополучия, достатка, здоровья, семейного счастья и мира в доме.

Я думаю, вы со мной согласитесь, что если и мы будем помнить традиции и корни нашего народа, поддерживать и приумножать бесценный опыт поколений, возможно и мы, и мир вокруг нас станет радостнее и добрее!